

CINEMA PRESS VIDEO

O CO PYTAĆ? CO OGLĄDAĆ? CZEGO SZUKAĆ?

nr 3
04.90

JAMES BELUSHI

JANUSZ LEKSZTOŃ O „EL-GAZ-ie"

PATRICK SWAYZE

VIDEO TOP „BILLBOARD-U"

BRUDAS HARRY I JEGO MAGNUM

70 nowych filmów

Świetnie zrealizowany film akcji
BANDA JEDNEJ RĘKI

Spis Treści:

FILMOTEKA:



— informator repertuarowy.
Dociera do właścicieli i klientów wypożyczalni kaset w całej Polsce.
Adres redakcji i wydawcy: Śląski Oddział MAW 40-003 Katowice Rynek 13
tel. 539-457, 537-733, 539-423 tlx. 315569 maw pl
Redaguje: Zespół. Red. prowadzący: A. Synowiec. Red. techniczny: L. Stankiewicz. oprac. graficzne: S. Wątroba. oprac. fotograf. J. Plewniak (Cinema, Kino-Video Play, Video Plus, Video Magazin, Werner Bros. RCA-Columbia)
Skład komputerowy: RES-TYPE, Katowice Druk: ZGK, Druk. im. K. Miarki w Mikołowie, zam. 7171/1200/90
Reklamę na łamach „CP-V" można zamawiać osobiście, pisemnie lub teleksem.

z Bożeną Tetłak, z-cą kierownika Wypożyczalni Kaset Video „Student—Service" w Krakowie (Rynek Główny 6) rozmawia Dariusz Łanocha.

Jedenasta za darmo

— *Proszę o wizytówkę?!*
Bożena Tetłak — Nasza wypożyczalnia powstała jako jedna z pierwszych w Krakowie, w czerwcu ubiegłego roku. Z inicjatywą jej uruchomienia wystąpił krakowski oddział „Student Service" korzystający wówczas ochoczo z możliwości rozszerzania w sposób istotny, prowadzonej działalności gospodarczej. Nowej inicjatywie sprzyjały: dobra lokalizacja oraz ówczesny brak tego typu wypożyczalni w tak dużym mieście jak Kraków.

— *Dzisiejsza kondycja?*
B.T. — Mamy ponad 200 filmów. Naszym stałym dostawcą jest krakowski oddział „Baltony". Sprzedający nam filmy przygotowane przez ITI. Dotychczasowa współpraca przekonała nas, że jest to firma pewna i bardzo kompetntna w tym co robi. Właśnie otrzymałam od nich obszerną ofertę na rok bieżący, w której pod nazwą każdego miesiąca wymieniona jest lista filmów przewidywanych w ofercie. Naprawdę jest w czym wybierać.

— *Czym kierujecie się w wyborze kaset, które zamierzacie zakupić.*
B.T. — Każda porządna wypożyczalnia (taką jest nasza, jak wynika z opinii klientów) musi być na bieżąco zorientowana w tym co aktualnie jest „na topie". Czytamy więc prasę filmową. Staramy się prywatnie dotrzeć do nowości i ocenić, czy warto ją zakupić. Dotychczasowe doświadczenia przekonały nas jakie są najczęstsze oczekiwania klientów.

— *Właśnie, jakie?*
B.T. — W stałym wypożyczaniu są filmy sensacyjne i komedie. Ostatnio nasi klienci najczęściej „polują" na „Hotel w Kurorcie" i „Uzbrojeni i niebezpieczni". Nieco wcześniej hitami były filmy „Szarże" i „Żelazny orzeł".

— *Stać Was na każdy zakup?*
B.T. — Gdyby tak było moglibyśmy spełniać każdą niemal zachciankę klienta. Tymczasem w naszej wypożyczalni, jak wszędzie, decydują prawa rynku i wydatki muszą być rekompensowane przez wpływy. Filmy ostatnio w sposób istotny podrożały. Zakup jednego może kosztować nawet 280 tyś. zł. Posiadane przez nas środki finansowe decydują o jakości i ilości zakupów. Tymczasem nie są one stałe. Trudno przewidzieć zyski wypożyczalni w poszczególnych miesiącach, bo kwota ta niestała. Są dni, kiedy wypożyczamy po 40 filmów dziennie, ale są i takie, kiedy tylko 10.

— *Dużo kosztuje taka przyjemność?*
B.T. — Wypożyczenie na jedną dobą kosztuje 5-6 tyś. zł. Ale supernowości wypożyczamy po 8 tyś. zł. Od nowgo roku zainteresowanie nieco spadło. Wszystko podrożało więc i ludzie dysponują mniejszą kwotą pieniędzy na przyjemności, do których video należy niewątpliwie. Zdecydowana większość woli wymienić kasety na cotygodniowej giełdzie w klubie „Karlik".

— *Jak często dokonujecie zakupów?*
B.T. — Raz na 2-3 miesiące robimy większe zakupy, gdyż to najbardziej się opłaca. Kupując jednorazowo w „Baltonie" 10 filmów korzystamy z 10 proc. bonifikaty. Jedenastą kasetę mamy więc wtedy za darmo.

— *Czego wam życzyć?*
B.Z. — Jak największej ilości klientów. Wówczas stać nas będzie na znacznie bogatszą ofertę.

— *Dziękuję za rozmowę.*

W marcowym numerze zachodnioniemieckiego pisma „Cinema" (największego czasopisma filmowego w Europie) pojawiła się publikacja zatytułowana „Kto z kim w Hollywood". Jest to raczej skomplikowany diagram pełen zdjęć i nazwisk znanych aktorów i aktorek z siecią krzyżujących się strzałek i linii. Łatwo dowiedzieć się z wykresu kto w Hollywood z kim się przyjaźni, kocha, zdradza, lubi, romansuje...

Największa ilość strzałek kierunkowych bierze swój początek od fotografii Dona Johnsona.



***

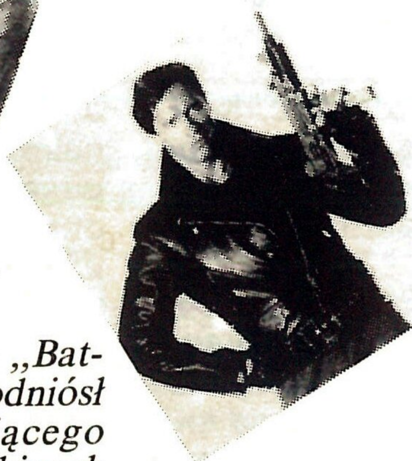
Zanim Mickey Rourke wspólnie z Kim Basinger staną na planie filmowym drugiej części „9 i 1/2 tygodnia" (reżyserować ma Roman Polański, zdjęcia w Paryżu, a film ma mieć tytuł „Cztery dni w lutym") aktor bierze udział w realizacji filmu „Hot Night in Rio" gdzie partneruje Jacqueline Bisset.

***

Coś z rynku krajowego. Na fali wzrastającej popularności wideo w Polsce sieć własnych wypożyczalni kaset ma podobno już w maju otworzyć P.P. „Polskie Nagrania". Wśród wypożyczanych kaset ma znaleźć się seria animowanych przygód bohaterów wytwórni Hanna — Barbera.

***





***

Mimo, że „Batman" nie odniósł przytłaczającego sukcesu w kinach Europy nadal nie milknie reklamowy hałas wokół tego filmu. Dużo mówi się o różnego rodzaju ciekawostkach technicznych, gadżetach, z których Michael Keaton (odtwórca roli Batmana) korzystał na planie zdjęciowym. Samochód Batmana z serialu telewizyjnego z lat sześćdziesiątych kupił Scott Chinery, milioner z New Jersey, płacąc 180 000 dolarów. Za ile zostanie sprzedany Batmobil '89 — superpojazd Człowieka — Nietoperza '89!?

Trzy dobre wiadomości dla miłośników filmów science fiction. Jeszcze w kwietniu ma odbyć się premiera drugiej części obrazu o potworkowatych chuliganach — „Gremlins II". Prawdopodobnie w czerwcu do kin w USA i Europie Zachodniej trafi także druga część „Robocopa". Tym razem reżyserował film Irving Kershner („Imperium kontratakuje"). Twórca części pierwszej „Robocopa" — Paul Verhoeven nie zrezygnował ze science fiction. Niebawem na ekranach świata powinien pojawić się najnowszy film z Arnim Schwarzeneggerem — „Total Recall", reżyserowany właśnie przez Verhoevena.



CINEMA PRESS VIDEO

Na piractwo nie ma silnych!

— Rozmowa z Januszem Leksztoniem, dyrektorem generalnym Przedsiębiorstwa „EL-GAZ" w Gdyni.

— „ELGAZ" jako przedsiębiorstwo wielobranżowe zajmuje się już prawie wszystkim, łącznie z nagrywaniem i wypożyczaniem kaset wideo. Jak długo trzeba pracować, aby zorganizować taką firmę?

Janusz Leksztoń — W Gdyni startowałem od zera. Za sobą mam 5 lat ciężkiej pracy. Kaset jednak nie produkujemy, tylko je nagrywamy i to dopiero od ubiegłego roku. Mamy zamówienia na określone filmy, ale nie wszystkie są udostępnione przez dystrybutorów zagranicznych na polski rynek. Obecnie posiadamy wyłączność firmy „New World Transantlantic Pictures" z USA.

— Jaką ilość kaset jest w stanie nagrać Pana firma?

J. L: — Dziennie 200 kaset.

— A jakie jest zapotrzebowanie?

J. L: — Średnio 10 tys. jednego tytułu.

— Ma Pan pełne rozeznanie rynku?

J. L:— Posiadamy aktualne katalogi, otrzymujemy informacje od różnych dystrybutorów, w tym również od tych, od których kupujemy filmy sondażowe. Z kolei oni informują nas o nowych filmach będących w produkcji i ewentualnych warunkach zakupu.

— Jakie są te warunki?

J. L:— Nie mogę tego zdradzić. Konkurencja nie śpi, a u nas panuje pełne piractwo. Gdy ogłosiliśmy jakie filmy kupujemy, od razu znalazły się one w nielegalnym obiegu.

— Czy można zwalczyć piractwo?

J. L:— Od tego jest „Rapid", którego jesteśmy członkiem. Ale cóż więcej możemy zrobić? Na piractwo nie ma silnych, nie możemy kodować naszych kaset, bo wszystko, jest u nas do rozkodowania. W Trójmieście istnieje ok. 100 punktów, które wypożyczają „Batmana" np. za 40 tys. zł. Jakość tych kopii jest tragiczna, ale wystarczy pójść na rynek, aby bez trudu znaleźć człowieka, który ma w torbie 20 kaset z jednym, popularnym filmem. Natomiast jeśli my „złapiemy" nasze filmy w innej wypożyczalni i to udowodnimy, to wysyłamy grzeczne pisemko z prośbą, aby ten ktoś ukarał się sam za nielegalną dystrybucję. Dotychczas kilku takich złapanych przekazało pieniądze na zbożne cele.

— Jakie są u Pana warunki wypożyczenia kasety?



J. L: — Kosztuje to od 2 do 4,5 tys. zł na dobę. Nie płaci się kaucji.

— Co Pan sądzi o naszym rynku wideo? Co by Pan zmienił?

J. L: — Przede wszystkim uważam, że należałoby wyciągnąć sankcje wobec piractwa. Nie powinno się zezwalać na otwierania punktów pośrednictwa w zakresie wymiany kaset. Ktoś przynosi atrakcyjną kasetę i w tym samym punkcie jest ona powielona 20 — 30 razy, przy czym nie muszę mówić o fatalnej jakości technicznej obrazu i fonii. My nagrywamy nasze kasety z orginału, na bardzo wysokiej klasy sprzęcie. Mamy profesjonalne magnetowidy i z tego, co słyszałem nawet firma ITI ma magnetowidy niższej klasy.

Video-Top Wypożyczalnie

„EL-GAZ" (marzec '90)

1. NISZCZYCIELE (ANNIHILATORS)

— akcja, komando uwalnia od gangu spokojne miasteczko.

2. TRASA (CIRCUIT)

— sport, wyścigi samochodowe w USA i Kanadzie.

3.VAMP

— komedio-horror, Grace Jones w roli przywódczyni gangu wampirów.

4. **CIĄGLE POD GÓRĘ** (UP HILL THE ALL WAY) — komedia
5. **POSZUKIWANY ŻYWY LUB MARTWY** (WANTED DEAD OR ALIVE) — akcja.
6. **DZIEWCZYNA Z OKŁADKI** (COVERGIRL) — obyczajowy
7. **SOK Z ŻUKA** (BEETLEJUICE) — komedia
8. **ZŁOTOWŁOSA I ZŁOTA ŚWIĄTYNIA** (YELLOW HAIR AND THE FORTRESS OF GOLD) — przygoda.
9. **TANIEC CIAŁA** (BODY ROCK) — muzyczny
10. **KAPITAN JUSTICE** (TRUE COLORS) — akcja
11. **ŻAR CIAŁA** (BODY HEAT) — obyczajowy
12. **TOŻSAMOŚĆ BOURNA** (THE BOURNE IDENTITY) — akcja
13. **BANDA JEDNEJ RĘKI** (BAND OF THE HAND) — akcja
14. **UZBROJENI I NIEBEZPIECZNI** (ARMED AND DANGEROUS) — komedia.
15. **SZKOŁA STEWARDES** (STEWARDES SCHOOL) — komedia
16. **WZGÓRZE ROZDARTYCH SERC** (HEARTBREAK RIDGE) — wojenny
17. **SFINKS** (SPHINX) — przygoda
18. **FRANTIC** — akcja
19. **TRZECH WESOŁYCH PIELĘGNIARZY** (DISORDERLIES) — komedia

Lista najczęściej wypożyczanych filmów w Wypożyczalni Kaset Wideo „EL-GAZ", 80-366 Gdynia, ul. Abrahama 45, tel. 20-43-92

— *Czy zamierza Pan, wzorem „Uniwersalu" czy „Sanyo" kupić ciekawy serial dla naszej telewizji?*

J. L: — Mamy na biurku kontrakt na „Dynasty". W zamian za odstąpienie telewizji serialu chcemy po minucie reklamy przed i po emisji odcinka. Jak dotychczas na tę naszą ofertę nie odpowiedziała ani telewizja gdańska, ani warszawska. Podobno w Gdańsku rozpatrywany jest ten pomysł. Mamy również kilka innych propozycji dla telewizji (filmy fabularne, seriale). Ale czy to się opłaca? Gdybym miał prywatną stację telewizyjną, nie wahałbym się ani minuty.

— *Dziękuję za rozmowę.*

rozm. EWA GRUNERT



WZGÓRZE ROZDARTYCH SERC

Rutynowany sierżant piechoty morskiej Tom Highway, który ma w swoim żołnierskim życiorysie bohaterski udział w wojnie koreańskiej i wietnamskiej, zostaje przydzielony do swojej dawnej jednostki. Jej dowódcą jest młody, zadufany w sobie oficer, który do garnizonu bojowego trafił z wojskowej administracji. Doświadczenie Highway'a, odznaczonego między innymi Honorowym Medalem Kongresu, nie robi na nim wrażenia. O konflikt nietrudno.



Sierżant postanawia udowodnić, że przydzielony mu do szkolenia pluton fajtłapów może być najlepszą jednostką w garnizonie. Swój cel realizuje niekonwencjonalnymi metodami ćwiczeń i treningu. Z dowództwa dywizji przychodzi rozkaz mobilizacji. USA postanawia użyć armii by zrobić porządek na małej wyspie — Grenadzie. Sierżant i jego oddział ruszają do prawdziwej walki.

HEARTBREAK RIDGE
wojenny/od 15 lat
USA, 1986, 125 min.
reż. Clint Eastwood
wyst. Clint Eastwood, Marsha Mason
dystr. ITI Home Video

BITWA O ARDENY

Druga wojna światowa wydaje się dobiegać końca. Niemcy hitlerowskie przegrywają na wszystkich frontach. Alianci po lądowaniu w Normandii zwycięsko prą na Berlin. Jest grudzień 1944 roku.

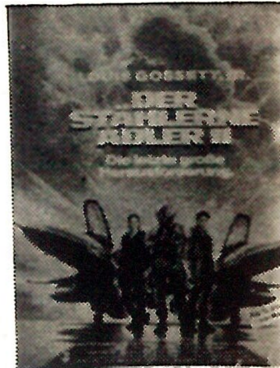
Trzecia Rzesza nie zamierza jednak się poddawać. W tajemnicy przygotowywane jest potężne uderzenie pancerne na rozciągnięte i pozbawione rezerw oraz odwodów oddziały amerykańskie. Przez lesiste Ardeny przebija się pancerna pięść potężnych i nowoczesnych „Tygrysów", dowodzonych przez pułkownika Hesslera. Jeżeli hitlerowskim czołgom, walczącym bez wsparcia piechoty, uda się zdobyć odległe magazyny paliwowe Amerykanów, zanim skończy się ropa w zbiornikach ich maszyn — losy wojny się odwrócą.

Wielki fresk batalistyczny o wielowątkowej fabule i doskonałych sekwencjach walk pancernych. Wojna w amerykańskim stylu i według amerykańskiej filozofii. To jednostki a nie kolektyw decydują o zwycięstwach i historii.

BATTLE OF THE BULGE
wojenny/od 13 lat
USA, 1965, 135 min.
reż. Ken Annakin
wyst. Henry Fonda, Robert Shaw. Robert Ryan. Telly Savalas. Charles Bronson. dystr. ITI Home Video



IRON EAGLE II (Stalowy Orzeł 2)



Emerytowany pułkownik US Air Force „Chappy" Sinclair zostajc nagle awansowany do stopnia generała i w tajemnicy przewieziony wraz z grupą amerykańskich żołnierzy do bazy wojskowej w Izraelu. Tam Amerykanie spotykają się z podobnym oddziałem z ZSSR.

Połączony zespół wojskowy, amerykańsko-radziecki ma w tajemnicy przygotować i przeprowadzić atak lotniczo-desantowy na atomową bazę rakietową w Iranie, która potencjalnie zagraża obu mocarstwom. Zespołem pilotów i żołnierzy obu państw ma dowodzić gen. Sinclair.

Animozje, konflikty, miłość (jednym z pilotów radzieckich jest dziewczyna), spory z dowództwem obu armii, a w końcu współpraca i walka.

IRON EAGLE II
wojenny/od 15 lat
Kanada/Izrael, 1988, 90 min.
reż. Sidney J. Furie
wyst. Louis Gossett Jr., Mark Humphrey, Stuart Margolin

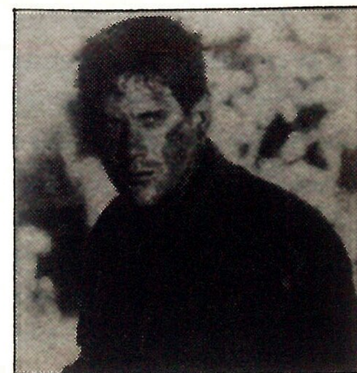
PLATOON LEADER (Dowódca plutonu)



Filmy o wojnie wietnamskiej zasługują już na stworzenie odrębnej kategorii dla klasyfikacji tego rodzaju obrazów. Większość z nich posługuje się obecnie utartymi wzorcami stworzonymi przez wcześniejsze produkcje tego typu.

Do Wietnamu przybywa młody i niedoświadczony porucznik Jeff Knight, obejmując dowództwo wysuniętej placówki bojowej. Jego 18-osobowy oddział strzeże wioski wietnamskiej Troung Lam, którą partyzanci chcą zniszczyć by ukarać kolaborujących współplemieńców. W czasie jednego z patroli Knight wpada na minę i ranny dostaje się do szpitala. Wraca na front z ledwo zaleczoną raną, nie korzystając z możliwości powrotu do USA.

Wywiad donosi, że zmasowany atak Vietkongu rozpocznie się od Troung Lam. 18-osobowy oddział musi bronić się przed partyzanckimi pułkami.



PLATOON LEADER
wojenny/od 16 lat, USA, 1988, 100 min., reż. Aaron Norris.
wyst. Michael Dudikoff, Robert F. Lyons, Michael de Lorenzo

His father has been taken hostage.
The government's hands are tied.
So they're going in alone.



Waiting time is over.



IRON EAGLE

PANIE DOKTOROWE

Mężowie pracują w ekskluzywnej klinice. Są lekarzami o uznanym prestiżu i długiej praktyce. Żony się nudzą.



Jedna z nich, proponuje koleżankom niecodzienny eksperyment – zakład. Uwiedzie wszystkich mężów sprawdzając upodobania seksualne i temperament panów w białych fartuchach. Doświadczeniami podzieli się z zaprzyjaźnionymi paniami. A eksperyment korzystnie wpłynie na pełne zrozumienie potrzeb i szczęśliwe pożycie małżeńskie lekarskich par.

Propozycja zostaje potraktowana jako żart. Jak grom z jasnego nieba spada wiadomość, że autorka pomysłu zostaje zamordowana przez swojego męża. Działał w afekcie zastając żonę *in flagranti*, z którymś z kolegów-lekarzy. Pechowy kochanek jest ciężko ranny. Nie wiadomo, od którego z mężów pań doktorowych ofiara rozpoczęła swój eksperyment?!

DOCTORS' WIVES 
obyczajowy/od 18 lat
USA, 1970, 98 min.
reż. George Schaefer
wyst. Dyan Cannon, Richard Crenna, Gene Hackman, Carrol O'Connor
dystr. ITI Home Video

SYMBOL SEXU

Już na początku filmu jego twórcy informują widza, że ich produkt został całkowicie wymyślony i nie ma nic wspólnego z autentycznymi osobami i ich życiem. Zastanawiający jest jednak fakt, że tak bardzo film ten przypomina prawdziwą biografię M. Monroe. Biedna dziewczyna ze społecznych nizin, która dzięki swej ładnej buzi i udziale innych części ciała trafia na szczyt filmowego Olimpu — stając się symbolem sexu w USA. Towarzyszą jej od początku rzesze mężczyzn, kręcących się obok jej łóżka (m.in. znany sportowiec, senator o bohaterskiej przeszłości wojennej, artysta — dobrotliwy opiekun, skąd my to znamy?!)

Oczywiście za dużo alkoholu, środków nasennych i zrywanych związków, za mało uczucia, rozsądku i szacunku dla siebie. Droga na top popularności i spadek z wysokiej góry gwiazdorstwa. Sama prawda o świecie amerykańskiego filmu.

SEX SYMBOL 
obyczajowy/od 15 lat
USA, 1973, 106 min.
reż. David Lovell Rich
wyst. Connie Stevens, Shelly Winters, Jack Carter, William Castle
dystr. ITI Home Video



SUNSET



Koniec Dzikiego Zachodu, początki popularności kina. Gwiazdor niemych westernów Tom Mix, spotyka się w Hollywood z szeryfem — legendą Wyattem Earpem. Z pozoru celuloidowy bohater od razu znajduje wspólny język z autentycznym człowiekiem czynu, na codzień posługującym się bronią.

W ekskluzywnym świecie aktorskiego blichtru Hollywood lat dwudziestych zdarza się skandal - zostaje zamordowana prostytutka utrzymująca stałe kontakty z aktorami, aktorkami i producentami filmów. Podejrzenie pada na syna dawnej przyjaciółki Earpa.

Szeryf z prerii musi wystąpić w roli miejskiego, prywatnego detektywa. Dzielnie pomaga mu filmowy kowboj w nieskazitelnie białym ubraniu i kapeluszu.

Ciekawy film o dobrym tempie akcji i wielu akcentach komediowych.

SUNSET 
obyczajowy/od 16 lat
USA, 1988, 103 min.
reż. Blake Edwards
wyst. Bruce Willis, James Garner, Mariel Hemingway, Kathleen Quinlan, Malcolm Mc Dowell
dystr. ITI Home Video

QUICKSILVER



Młody, utalentowany makler giełdowy Jack Casey traci na pechowej transakcji cały swój majątek (30 mln. dol.). Rozpoczyna swoje życie od początku, jako rowerowy posłaniec roznoszący drobne przesyłki po zatłoczonych samochodami ulicach San Francisco.

Woo-Woo, czarnoskóry rowerzysta z tej samej firmy dorabia „na boku" pracując dla podrzędnego handlarza narkotyków i zaopatrując jego klientów. Ginie gdy próbuje dyktować swoje warunki.

Handlarz, stara się zaangażować do „czarnej roboty" rowerzystkę Terry. W jej obronie występuje Casey i jego koledzy z firmy na dwóch kółkach. Czy sukces sprawi, że Jack znowu uwierzy w siebie i wróci do pracy na giełdzie?!

Muzykę do filmu skomponował Tony Banks, wykonuje Roger Daltrey.

QICKSILVER 
obyczajowy/od 15 lat, USA, 1985, 102 min., reż. Tom Donnely
wyst. Kevin Bacon, Jaimi Gertz, Paul Rodriguez, dystr. ITI Home Video



Stereo

WILLIAM HURT · KATHLEEN TURNER · GEENA DAVIS



Macon Leary was set in his ways. Until an unusual woman showed him the way it could be.

GK

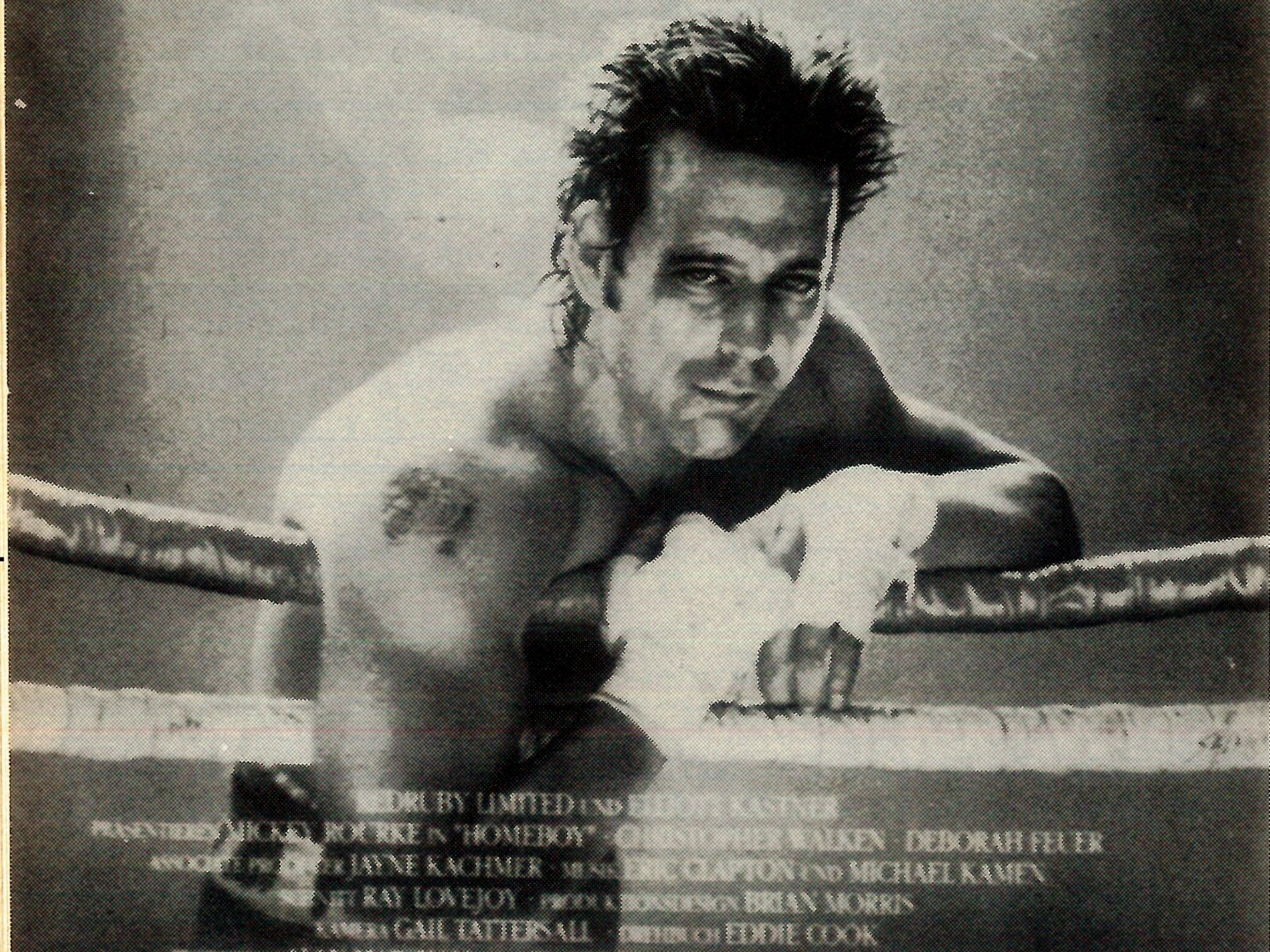
THE ACCIDENTAL TOURIST



Mickey Rourke

HOMEBOY

Mickey Rourke
"DIESE GESCHICHTE
HAT SEHR VIEL
MIT MIR ZU TUN.
ICH GLAUBE,
WERDE NIE
ANDEREN FILM
MACHEN,
MIR SOVIEL
BEDEUTET"



HOMEBOY

Mickey Rourke znowu w swej charakterystycznej roli romantycznego kowboja - melancholika na tle drapieżnej, wielkomiejskiej dżungli.



Jak zwykle zapadłe miasteczko gdzieś na Zachodzie, on - Johnny Walker, eksbokser o przegranym życiu i filozoficznym dystansie do świata i ona - Ruby, samotna dziewczyna, właścicielka podupadającego „Wesołego Miasteczka" pełnego karuzel. Romans pełen ciepła, ale i degrengolady.

Ale pojawia się Wesley, gangster - menago, który chce zorganizować pojedynek i zagarnąć pieniądze. Do tego potrzebny jest mu Johnny. A Johnniemu potrzebne są dolary, dla siebie i Ruby. Stara się więc nie pamiętać o tym , że krwiak w jego mózgu zabije go jeśli nie zacznie szanować swojej głowy.

Ciekawostką jest, iż scenariusz filmu oparto na historii pióra samego Mickey'a Rourke, a doskonałą muzykę do tego obrazu skomponował sam Eric Clapton (wraz z Michaelem Kamenem).

HOMEBOY
obyczajowy/od 16 lat.
USA, 1988, 115 min,
reż. Michael Seresin
wyst. Mickey Rourke, Christopher Walken, Debra Feuer



PUNCHLINE (Dowcip)

Świat komików-prezenterów występujących w knajpach USA jest bliżej nieznany Europie. Widzom w Polsce warto przypomnieć film „Lenny" z Dustinem Hoffmanem, doskonale przybliżający ten oryginalny zawód.

Steven Gold jest studentem medycyny dorabiającym w klubach nocnych opowiadaniem dowcipów. Zawód lekarza nie pociąga go, marzy o karierze komika telewizyjnego (Johnny Carson?!). Ma talent, jest śmieszny, staje się popularny w lokalnym środowisku. Na tyle żeby stać się idolem dla gospodyni domowej z New Jersey - Lilah Krytsick (jest z pochodzenia Polką). Steven rzuca studia licząc na obietnicę pomocy w karierze ze strony poznanej przypadkiem „łowczyni talentów" - Madeline. Jednocześnie stara się dopomóc molestującej go Liliah, która także chciałaby śmieszyć ludzi. Uczy ją, podpowiada pointy, wymyśla gagi.

Ale to nie on stanie się sławny.

PUNCHLINE
obyczajowy/od 16 lat
USA, 1988, 123 min.
reż. David Seltzer
wyst. Sally Field, Tom Hanks, John Goodman, Kim Greist





SKIN DEEP

Trzydziestokilkuletni pisarz Zach Hutton przeżywa kryzys twórczy i życiowy. Rady psychoanalityka nie pomagają. Żona odchodzi od Zacha, pisarz coraz częściej zagląda do butelki i rozgląda się za łatwymi do zdobycia spódniczkami.

Ciągle nowe przygody i podboje erotyczne (Amy, Angie, Helena, Brenda, Emily, Tina, Molly, Lonnie, Rebecca, i żona Alex - uff!) nie przywracają mu jednak ani potencji twórczej ani ładu życiowego. Nasz Casanova rozpoczyna więc walkę o uczucia żony. Tylko ona zapewniała mu bezpieczeństwo i komfort.

Spokojna komedia obyczajowa w klasycznym stylu z nowocześnie potraktowaną kanwą — sexem, jako pożywką do atrakcyjnie rozwijanej fabuły. Polecamy! — rewelacyjną scenę walki fosforyzujących prezerwatyw w całkowicie ciemnym pokoju.



SKIN DEEP
obyczaje/erotyka/od 18 lat
USA, 1989, 101 min.
reż. Blake Edwards, wyst. John Ritter, Vincent Gardenia, Alyson Reed

DYREKTOR SZKOŁY

Rick Latimer, buntowniczy nauczyciel ubierający się niekonwencjonalnie i jeżdżący sportowym motocyklem zostaje za karę dyrektorem szkoły Brandel High, rządzonej przez murzyńsko-latynoski gang młodocianych. Wszelkie próby wprowadzenia dyscypliny i porządku w szkole spełzają na niczym. Grono pedagogiczne jest tak jak i uczniowie sterroryzowane przez gang i woli nie przyłączać się do działań nowego dyrektora.

Latimer może liczyć wyłącznie na szefa portierów (raczej strażników) szkolnych i niektórych uczniów sympatyzujących z nowym dyrektorem i liczących na to, że ten obroni ich przed gangiem.

Konflikt narasta. Gdy jeden z uczniów zostaje niemal pozbawiony życia, a młodą nauczycielkę cudem udaje się obronić przed gwałtem i ciężkim pobiciem - Rick samotnie staje do otwartej walki z gangiem. Z basetballową pałką przeciwko nożom i rewolwerom.

THE PRINCIPAL
akcja/od 18 lat, USA, 1987, 106 min., reż. Christopher Cain, wyst. James Belushi, Louis Gossett Jr.,
dystr.ITI Home Video

WYZWANIE

Porucznik Ben Shockley z policji w Phenix nie jest darzony zaufaniem przez przełożonych. Jego dawny partner dorobił się posady w policyjnej administracji, a on nadal niszczy zelówki na ulicach.

Komendant policji wyznacza mu niespodziewane zadanie eskortowania więźnia-świadka, w podróży z Las Vegas do Phenix. Więzień okazuje się kobietą.

Na Gus Mally polują zarówno gangsterzy jak i policjanci. W punktach „Totka" robione są nawet zakłady jak długo Mally uda się uciekać przed śmiercią. Pomimo trudności Shockly decyduje się wykonać powierzone mu zadanie. Wie już, że jego przełożony, skorumpowany oficer policji, na jego i Gus wydał wyrok śmierci.

Szybka akcja, popisy pirotechnicze i niesamowite ilości zużywanej amunicji, które zapewne zadowolą wszystkich zwolenników filmowej palby.

THE GAUNTLET



akcja/od 18 lat
USA, 1977, 107 min.
reż. Clint Eastwood
wyst. Clint Eastwood, Sandra Locke, Pat Hingle
dystr. ITI Home Video

BANDA JEDNEJ RĘKI

Pięciu młodocianych przestępców z Miami zostaje poddanych eksperymentowi resocjalizującemu. Żeby przywrócić ich społeczeństwu już jako normalnych - szanujących prawo obywateli, wywozi się ich na małą wysepkę pośród bezludnych bagien Florydy.

Opiekować się nimi i uczyć życia w dżungli ma Joe Tiger, Indianin, weteran wojny wietnamskiej, owładnięty chęcią pomagania młodym z marginesu.

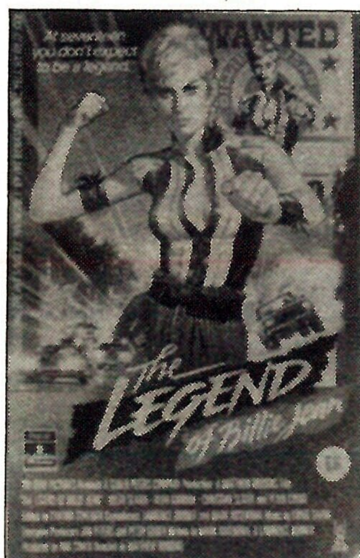
Z pierwszej próby chłopcy wychodzą zwycięsko. Drugi egzamin przyjdzie im zdawać w dżungli miejskiej, w gettcie młodocianych gangów, handlarzy narkotykami, stręczycieli.

Żeby wyzwolić się postanawiają podjąć walkę z szajką wytwórców i handlarzy „białą śmiercią", która opanowała miasto. Działają poza prawem, z bronią w ręku.

Świetnie zrealizowany film akcji obfitujący w strzelaniny, efekty pirotechniczne i akcje w stylu komandosów.

BAND OF THE HAND
akcja/od 18 lat
USA, 1986, 106 min.
reż. Paul Michael Glaser
wyst. Stephen Lang, James Remar
dystr. ITI Home Video





LEGENDA O BILLIE JEAN

Billie Jean to nastoletnia blondynka mieszkająca wraz z matką i młodszym bratem w dzielnicy przyczep samochodowych na przedmieściach miasta.

Hugh, syn bogatego sklepikarza zbiera i niszczy skuter brata Billie Jean w zemście za to, że ten bronił siostry przed jego niewybrednymi karesami.

Billie udaje się więc do ojca Hugh'a żądając 608 dolarów na remont skutera. Mężczyzna czyni jej nieprzystojne propozycje, nawet próbuje ją zniewolić.

Broniąc siostry jej brat strzela przypadkiem do napastnika ze znalezionego pod sklepową ladą rewolweru. Bille Jean, jej brat i dwie przyjaciółki, ze strachu uciekają przed mogącą im grozić karą. W krótkim czasie Billie Jean, której przypadek został spopularyzowany przez telewizję, staje się idolem młodzieży i symbolem walki o sprawiedliwość. Policja też jest po jej stronie.

THE LEGEND OF BILLIE JEAN
akcja/15 lat, USA, 1985, 92 min, reż. Matthew Robbins, wyst. Helen Slater, Keith Gordon, Christian Slater, Peter Coyote
dystr. ITI Home Video

JAMES BOND 007

MOONRAKER



TURNER AND HOOCH

Scott Turner, obowiązkowy, bardzo dbający o swój wygląd i zdrowie oficer śledczy policji w małym, spokojnym miasteczku zamierza przenieść się do większej metropolii gdzie praca nie będzie nudna.

W porcie zostaje zamordowany starszy mężczyzna, co burzy spokój miasta. Jedynym świadkiem przestępstwa jest pies staruszka — Hooch, buldog, wielkie śliniące się bydle o mordzie zbója.

Turner zmuszony jest zabrać psa do swojego czystego i uporządkowanego domu. Długo trwa wzajemna adaptacja psa i człowieka. Ludzko-psi zespół odkrywa, że przetwórnia ryb w porcie jest miejscem przerzutu dużych sum nielegalnych pieniędzy. Kto i dlaczego przemyca dolary?! Czy uda się znaleźć zabójcę staruszka? Czy Turner polubi Hoocha a Hooch - Turnera?!

Film akcji (następny z psiej serii po „K-9") o mocnym wątku komediowym.

TURNER AND HOOCH
akcja/od 15 lat
USA, 1989, 100 min.

reż. Roger Spottiswoode
wyst. Tom Hanks, Mare Winningham, Reginald Veljohnson, Scott Paulin

GLEAMING TO CUBE - (Zabójcze deskorolki)

Brian Kelly niezbyt lubi swoją rodzinę. Jego rodzice adoptowali kiedyś wietnamskiego chłopca - Vinha. Teraz jest jego bratem. Brian to przywódca grupy skeatebordzistów. Ubierają się niedbale, nie przykładają do nauki, a wolny czas spędzają na doskonaleniu umiejętności jazdy na deskorolce.

Vinh jest przykładnym uczniem i synem. Ma dobre wyniki w szkole, uwielbia pracę z komputerem.

Vinh w czasie przerwy w nauce podejmuje pracę u ojca swej dziewczyny. Odkrywa, że firma nielegalnie przemyca broń ze Stanów gdzieś do Azji. Ginie gdy próbuje dowiedzieć się czegoś więcej.

Brian nie wierzy w samobójstwo brata. Podejmuje śledztwo prowadząc je równolegle z dochodzeniem podjętym przez podejrzliwego policjanta Ala Lucero. Aby rozprawić się z zabójcami Vingha, potrzebuje pomocy swej deskorolki i kolegów - skeatebordzistów.

GLEAMING TO CUBE
akcja/od 15 lat, USA, 1988, 105 min. reż. Christian Slater, Steven Bauer, Richard Herd, Le Tuan, Min Lvong, Art Chudabala.





HERO AND THE TERROR - (Bohater i Postrach)



Detektyw Danny O'Brien jest lokalnym bohaterem. Ujął wielokrotnego, psychopatycznego zabójcę kobiet - Simona Moona zwanego przez prasę „Terrorem". O'Brien wie jednak, że tylko przypadek pomógł mu zwyciężyć Moona.

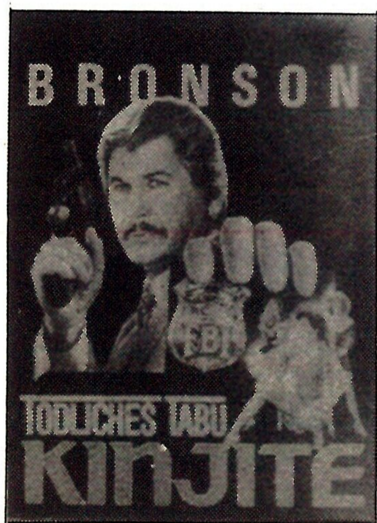
„Terror" jednak ucieka z więzienia. Wszyscy w mieście znowu liczą na O'Brriena. Podejrzewa się, że Moon ukrywa się w odrestaurowanym budynku starego teatru. Partner O'Briena - Robinson podejmuje nocną straż w teatrze i zostaje zamordowany.

Danny O'Brien musi pokonać własny strach i sam zająć się poszukiwaniem Moona.

Chuck Norris w innej, jakby bardziej złożonej, dojrzalszej roli detektywa O'Briena. Papierowy bohater-karateka przeszedł chyba do przeszłości.

HERO AND THE TERROR
akcja/od 16 lat
USA, 1988, 91 min.

reż. William Tannen
wyst. Chuck Norris, Brynn Thayer, Steve James



KINJITE (Zakazane tematy)

Sex, narkotyki, gwałt - to dla Japończyka pojęcia tabu. Na takie tematy nie rozmawia się w Kraju Kwitnącej Wiśni, ale nie znaczy to, że się o nich nie myśli.

Nastoletnia córka detektywa Crove'a staje się celem lubieżnej napaści Azjaty w czasie jej powrotu do domu ze szkoły.

Crove z niechęcią więc podejmuje się odszukania porwanej córki japońskiego menagera, który z misją handlową przebywa w Los Angeles.

Okazuje się, że kidanpingu dokonał gang, z którym Crove od dawna ma na pieńku. Dziewczynki porywa się, żeby wykorzystać je w burdelach dla małoletnich prostytutek. Crove zmienia się w łowcę. Twardego, brutalnego, bezwzględnego. Mimo 67 lat Charles Bronson w roli detektywa Crove'a pokazuje, iż jest nadal w niezłej formie.

KINJITE

akcja/od 18 lat, USA, 1989, 90 min., reż. J. Lee Thompson
wyst. Charles Bronson, Perry Lopez, James Pax, Peggy Lipton

Er ist der beste Bulle von L. A. Jetzt
wird sein [illegible] wahr . . .

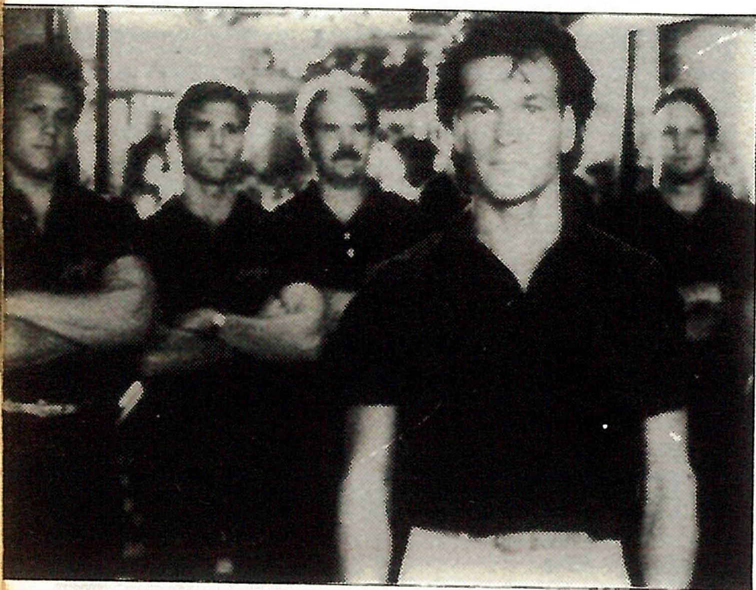


CHUCK NORRIS

ist

HERO

Patrick Swayze



Jak mewa rzuca się na okruszynę chleba tak dziewczęta lgną do Patricka Swayze. Lisa, jego żona odchodzi parę kroków na bok i obserwuje 13-14 latki otaczające Patricka. Trochę jej to pochlebia, trochę rozbawia. Patrick składa swój autograf na kawałkach papieru i przedramionach dziewcząt. Gdy jedna z nich zamierza zdjąć bluzkę — powstrzymuje ją oszczędnym gestem dowódcy, który swoją drużynę utrzymuje mocno w garści. Kiedy jednak dwie z dziewcząt zaczynają „kleić się" do pleców Patricka Lisę przestaje bawić to przedstawienie.

„*Nie wiem właściwie jak ja mam się zachować w takich sytuacjach*", mówi Lisa, trochę rozgniewana. Jedna z dziewcząt obnaża swoje udo podstawiając je do podpisu i Patrick ma również już tego dość. Opuszcza grupę dziewcząt — podlotków i prowadzi Lisę do samochodu.

„*Wiem, że to jest nierozerwalnie związane ze sławą. Ale mam prawo nie lubić tego zgrywania się. Ja jestem do cholery tylko aktorem, niczym więcej. A na pewno nie jakimś półbogiem*", twierdzi Swayze.

Jadą autostradą przebiegającą ponad Hollywood, w kierunku góry San Gabriel, na której teraz, w marcu, jeszcze leży śnieg. W dolinie jest już około 30° Celsjusza, a powiew wiatru spowodowany szybką jazdą rozwiewa złote włosy Lisy, która już odprężona i spokojna siedzi obok kierowcy. Wyglądają na niedobraną parę. Patrick ze swoimi ciemnymi lokami, oczaśmi zasłoniętymi okularami przeciwsłonecznymi i kanciastą twarzą twardziela z pasującym do niej kilkudniowym zarostem.

Ona natomiast, wprost przeciwnie, jest jakaś odrealniona, z jej twarzy emanuje dziwna, delikatna poświata. Ma uśmiech w oczach. Głowę odchyliła do tyłu jakby odpoczywała w ciepłej kąpieli.

Teksański

Byli już tak odmienni sobie gdy się poznali. On miał 24 lata. Był ekstrawertycznym *macho* ubranym w stare jeansy i uwydatniający muskulaturę T-shirt. Ona była 16-letnią uczennicą chorobliwie bojaźliwą i nieśmiałą, w dodatku cierpiącą na ostą bezsenność. Jej stan się pogarszał co spowodowało, że musiała przerwać naukę w szkole. Problemy z zaśnięciem to jednak nie wszystko co określało 16-letnią wtedy Lisę. Długie bezsenne noce spędzała na komponowaniu, śpiewaniu, słuchaniu muzyki i naucę podstaw baletu klasycznego. Zainteresowanie to przywiodło ją do szkoły tańca prowadzonej przez Patsy Swayze — matkę Patricka.

„*Lisa nie jest odpowiednią dziewczyną dla ciebie!*", ostrzegała Patsy Swayze swego syna, gdy Lisa zaczęła odnosić sukcesy w jej szkole. „*Ale ja nie mogę od niej oczu oderwać!*", ripostował Patrick.

„*Była tak delikatna i tańczyła wspaniale. W sposób wyrafinowany i naturalny jednocześnie*". Mimo wszystko Patrick obawiał się nawiązania z Lisą prywatnych, pozaszkolnych kontaktów. Zmienił zdanie gdy pewnego razu wspólnie zatańczyli w szkole przypadkiem improwizowany taniec.

Lisa śmieje się — „*To było bardzo podniecające. W pewnym momencie znalazłam się na podłodze, leżąc na boku, on pochylał się nade mną. Trwaliśmy tak bez ruchu chyba z pięć minut zanim całkiem powoli przeniosłam ciężar ciała i spróbowałam wstać. Patrick zareagował równie minimalną zmianą pozycji i znów leżeliśmy tak kolejne pięć minut.*" To elektryzujące, dla Patricka i Lisy wydarzenie początkowo nie zmieniło ich wspólnych stosunków.

„*Patrick był zbyt prostacki i ofermowaty*",

twierdzi Lisa, która wtedy znowu zamknęła się w swym pancerzu samotności. *„Jak ostryga!"*, dodaje Patrick.

Obydwoje mówią o początkach swojej znajomości z łatwością i brakiem skrępowania. Lisa nie nazywa Patricka — „Pat", jak jego przyjaciele, tylko „Buddy". Patrick zapewnia, że już wtedy przewidywał, iż Lisa zrobi karierę dlatego poradził jej by przy-

twardziel

długie nazwisko Haapaniemi zmieniła na lepiej brzmiące — Niemi.

Spójrzmy jednak znów na małe ranczo, na które rozciąga się widok z tarasu ich domu. Po łące biega koń, obok, przy drodze stoi mała ciężarówka, przy niej terenowy jeep. Dla trawy jest tu zbyt gorąco dlatego zraszają ją gęsto rozmieszczne małe wodotryski, tworząc w promieniach słońca urocze małe tęcze. „To naprawdę cudowne życie", mówi Patrick. „Bez żadnych napuszonych fasad w stylu Beverly Hills!".

Bramy wjazdowej, przy której umieszczony jest szyld „Rancho Bizzarro" (czy poznajecie tę szumnie brzmiącą nazwę?!) strzeże wielki, groźnie wyglądający pies. Mieszka tu jeszcze biały pudel, paw i cztery koty. Za domem znajduje się 20-metrowy basen, wybudowany własnoręczenie przez Patricka. W dali widać jakąś niedokończoną budowlę, przed którą stoi posąg pełnokrwistego ogiera. Tam znajduje się studio do ćwiczeń tanecznych. Wewnątrz lustrzane ściany, wokół sali poręcz, podłoga wyłożona lśniącymi deskami. Za szklaną przesłoną nowoczesna aparatura nagłaśniająca.



Popularność Patricka Swayze wybuchła po filmie „Dirty Dancing", utrzymującym się nadal na topie list przebojów wideo na świecie. Partnerował tam Jennifer Grey, córce znanego tancerza i aktora Joela Grey'a.

Doskonałe przygotowanie choreograficzne i taneczne Patricka zauważyli krytycy i publiczność. Stał się idolem nastolatek.

Potem przyszły inne filmy i seriale, których sukcesy ciągle utrzymują Patricka w czołówce najpopularniejszych aktorów USA. Producenci od dawna jednak namawiają Patricka i Jennifer do realizacji następnej części „Dirty Dancing". Domaga się tego widownia filmowa na całym świecie.

Termin rozpoczęcia zdjęć ciągle jednak jest przesuwany. Niechętnie podchodzi do pomysłu Jennifer Grey a i Patrick uważa, że „Dirty Dancing II" już ostatecznie zaszufladkował by go jako aktora charakterystycznego. Nie chce by ciągle proponowano mu role podobne jedna w drugą.

Mimo wszystko świat zna go jako znakomitego tancerza i kickboxera o twardych mięśniach. W życiu jest podobny do siebie z filmowych ról. Do filozofii tańca i sportów walki nie pasuje tylko jego nałóg — jest namiętnym palaczem. I ciągle nie potrafi rzucić papierosów.

Wg „Stars Privat" opr. (id)

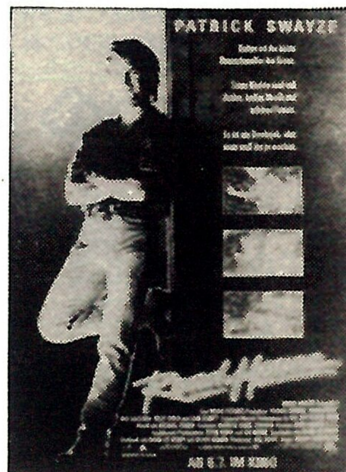
ROAD HOUSE

Sława Daltona (Patrick Swayze) „superbramkarza", który wszędzie potrafi zaprowadzić ład i porządek rozciąga się daleko po obu stronach rzeki Missouri. Dalton to kickboxer, z tytułem doktora filizofii, jeżdżący mercedesem 650.

Nowe zlecenie, które przyjmuje nie różni się od wielu poprzednich. W spelunce „Double Deuce" położonej w małym miasteczku dzieją się rzeczy straszne. Dalton ma zamienić knajpę w kulturalny bar, gdzie każdy może z przyjemnością spędzić czas przy kielichu i muzyce na żywo.

Miasteczkiem rządzi jednak Brad Wesley, bogaty handlowiec. Jest zazdrosny o atrakcyjną blond-lekarkę Elisabeth Clay, darzącą względami Daltona.

Mieszkańcy boją się przeciwstawić Wesley'owi, który ściąga od nich kontrybucje z tzw. „ochronę". Walczyć z nim odważy się tylko Dalton, oraz przybywający mu z pomocą jego stary przyjaciel i nauczyciel — Wade Garrett.



ROAD HOUSE
akcja/od 18 lat, USA, 1988, 90 min., reż. Rowdy Herrington
wyst. Patrick Swayze, Ben Gazzara, Sam Elliot, Kelly Lynch 

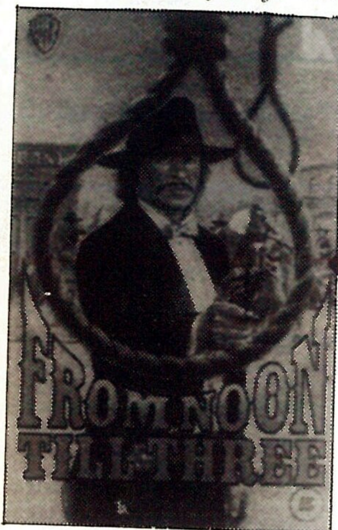
TRZY GODZINY

Charles Bronson w roli członka bandy napadającej na baki. Gang *desperados* zatrzymuje się na odpoczynek na farmie, zamieszkałej przez samotną, atrakcyjną wdowę.

Banda odjeżdża aby dokonać kolejnego rabunku. Obłaskawianie Amandy Starbuck nie trwa długo, ale obfituje w spięcia, konflikty, podchody, kłamstwa.

Romans Amandy i rewolwerowca trwa jedynie trzy popołudniowe godziny. Potem Bronson udaje się w ślad za kompanami. Zostaje ujęty i skazany na wiele lat więzienia.

Gdy uzyskuje wreszcie wolność okazuje się, że historia jego błyskawicznego podboju miłosnego stała się kanwą wielkiego książkowego bestselleru, który wyciska łzy w całej Ameryce. Dom Amandy odwiedzają liczne wycieczki. Kobieta nie poznaje go.



FROM NOON TILL THREE
western/od 15 lat, USA, 1975, 95 min,
reż. Frank D. Gilroy
wyst. Charles Bronson, Jill Ireland
dystr. ITI Home Video

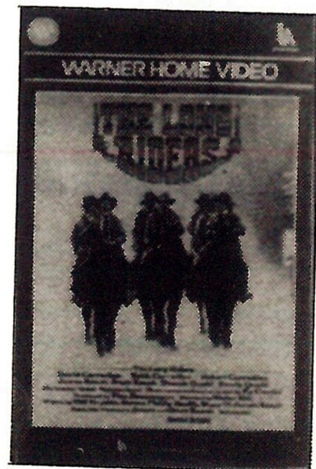
DŁUGA PODRÓŻ

Bohaterowie Dzikiego Zachodu przyciągali uwagę widzów w setkach westernów. Wspaniali mężczźni, twardzi i bezlitośni, walczyli w obronie słabych i pokrzywdzonych. Ale Dziki Zachód to przecież historia. Tacy ludzie jak Billy the Kid, John Ringo, czy Jessie i Frank James — istnieli naprawdę.

Banda braci James rabowała banki i pociągi, bezwzględnie zabijając opornych i skutecznie uchodząc wszelkim pościgom. Jednak coraz liczniejsi osadnicy chcieli żyć spokonie. Przybyli agenci Pinkertona, zawodowi łowcy nagród za „żywych lub umarłych".

Film „Długa podróż" opowiada o ostatnich dniach bandy Jessie Jamesa. To historia grupy zdesperowanych mężczyzn, którzy wiedzą, że stali się już legendą, i że będą musieli za to zapłacić najwyższą cenę.

„THE LONG RIDERS"
western/ od 15 lat, USA, 1979, 100 min.
reż. Walter Hill wyk. David, Keith i Robert Carradine, James i Stacy Keach, Dennis i Randy Quaid, dystr. ITI Home Video



JAMES BELUSHI

James Belushi nie ma w swoim wyglądzie nic co predystynowało by go do bycia gwiazdorem. Ale ten niski, masywny mężczyzna o wielkiej głowie i wysokim czole, w ciągu paru lat zakotwiczył się na stałe w panteonie największych tuzów Hollywoodu.

Przyczyn tego faktu dopatrywano się w koligacjach rodzinnych, przecież to brat samego Johna (1941, Blues Brothers) Belushiego, przedwcześnie zmarłego z przedawkowania narkotyków ulubieńca widowni amerykańskiej. Wiadomo nazwisko może przetrzeć niektóre szlaki, ale tacy „protegowani" gwiazdorzy nie uzyskują raczej wielkiego aplauzu na widowni. James jest jej ulubieńcem, dyskontując nawet powodzenie swojego brata.

Ten uśmiechnięty



„Dyrektor Szkoły" (The Principal) jest jak najbardziej filmem serio traktującym o przemocy w szkołach, gangach i narkotykach jakie coraz częściej zastępowały naukę na przedmieściach. Belushi jakby z wrodzoną swobodą wcielił się w sfrustrowanego nauczyciela alkoholika, wydającego wojnę temu stanowi rzeczy. Film ten stał się przebojem kasowym i udowodnił, że znakomity aktor nie musi być szufladkowany.

„W Czerwonej Gorączce" (Red Heat) przytłumił samego Arnolda Schwarzeneggera, przeciwstawiając swoją żywiołowość chłodnej grze „Austriackiego Dębu". Wielki Arni z podziwem obserwował go na planie by potem powiedzieć — „Praca z Jamesem to przyjemność, przede wszystkim przyjemność".

„W Salvadorze" (Salvador) w reżyserii Olivera Stone'a zagrał drobnego pijaczka towarzyszącego zaprzyjaźnionemu reporterowi w drodze do tytułowego Salvadoru i zwrócił na siebie równie wiele uwagi co James Woods, odtwórca głównej roli. W duecie w Whoopie Goldberg stworzył przejmujący obraz przyjaźni dwojga nieudaczników i wyrzutków w obrazie „Hommer i Eddie". To chyba najpoważniejszy film jaki nakręcił. Był też niepoprawnym erotomanem-gawędziarzem epatującym wszystkich swoimi rzekomymi podbojami i niewybrednym językiem w filmie „Ta ostatnia noc" (About Last Night)

„Ten człowiek to istny wulkan humoru — stwierdziła Bill Murray, inny wielki komik (Ghostbusters) — Tyle że wygasły!", dodaje po chwili i obaj wraz z podmiotem tej wypowiedzi wybuchają śmiechem.

A co się tyczy śmiechu, to trzeba przyznać, iż James



narwaniec

Belushi sprawdza się w komediach niezgorzej od świętej pamięci brata. Zarówno „Krwiożercza Roślinka" (Little Shop Of Horrors) gdzie wystąpił w epizodzie, jak „Człowiek w Czerwonym Bucie" będący amerykańską przeróbką „Tajemniczego Blondyna" Pierre Richarda, zyskały bardzo wysokie oceny i przychylność prasy i krytyki. W drugiej z tych komedii zagrał zazdrosnego męża doprowadzonego do szaleństwa wybrykami żony i pomimo drugoplanowej roli zapadł widowni w pamięć niezgorzej od samego Toma Hanksa („Wieczór Kawalerski"). Kolejne komedie z jego udziałem „Prawdziwi Mężczyźni" (Real Men) to znakomita purenonsensowa farsa szpiegowska będąca wręcz popisem komediowego aktorstwa Jamesa. Superagent C.I.A. jest nie do przejścia, słynny weteran James Bond mógłby mu co najwyżej czyścić buty. „Każdy chciałby być chociaż przez chwilę prawdziwym mężczyzną", mówi James na planie, „Ja też..."

Następny film i następna komedia. W „K-9" Belushi jest policjantem, który pragnąc rozwiązać ciężką sprawę musi skorzystać z pomocy psa, oczywiście policyjnego. Jednym psem jakiego może dostać okazuje się nie mniej zwariowany od przyszłego partnera-wilczur. Film ten stał się przebojem minionego lata, ale dla wielbicieli talentu Jamesa Belushiego mam pocieszającą wiadomość, aktor kończy właśnie zdjęcia do nowego filmu (tytuł roboczy „Mój Notatnik" — My Notice). Tym razem gra biedaka, który wszedł w posiadanie notesu mogącego uczynić go bogatym (coś w stylu naszego Nikodema Dyzmy). Film ten powinien ukazać się już w sezonie wakacyjnym i miejmy nadzieją, że wkrótce dotrze i do nas. Co do dalszych planów gwiazdora nie wiemy nic pewnego. On sam jeszcze się na nic nie zdecydował.

„Jestem urodzonym leniem i chciałbym mieć wreszcie chociaż godzinę na leniuchowanie", powiedział reporterce na planie swojego nowego filmu, wycierając pot z czoła po szesnastu godzinach. (r.s)

LA BAMBA

Filmowa, sfabularyzowana biografia krótkiej kariery artystycznej gwiazdy rock and rolla lat pięćdziesiątych — Riciego Valensa.

Młodość w latynoskim miasteczku, na północy USA, marzenia o sławie, pierwszy zespół przygrywający na potańcówkach i ciągłe doskonalenie gry na gitarze.

Pierwszy przebój, pierwszy singiel, pierwszy występ w telewizji. Sława i pieniądze, które pozwalają jego rodzinie żyć dostatniej.

I najkrótsza kariera piosenkarska w historii rock and rolla. Valens zginął tragicznie w katastrofie lotniczej po zaledwie dwóch latach aktywności artystycznej. Pozostały po nim tylko piosenki, których wielu możemy posłuchać w filmie.





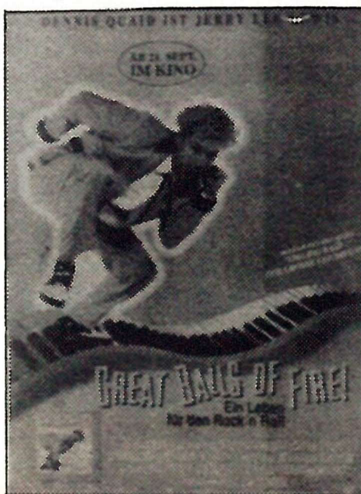
LA BAMBA
muzyczny/od 15 lat
USA, 1987,
104 min.
reż. Luis Valdez
wyst. Esai Morales, Rosana deSoto, Elizabeth Pena, Lou Diamond Phillips.
dystr. ITI Home Video

GREAT BALLS OF FIRE
(Wielkie kule ognia)

W czasach początków rock and rolla wydawało się, że ta muzyka jest nierozłącznie związana z gitarą. To, że rozgrzać publikę można również akompaniując sobie na pianinie udowodnił — Jerry Lee Lewis.

Wszystko zaczęło się w roku 1956 od sławnego Sun-Studio w Memphis i przeboju „Whole Lotta Shakin". Potem przyszły następne i przydomek „Dzikusa Rock and Rolla", który na scenie palił fortepiany, rozbijał je i deptał grając na klawiaturze wszystkimi częściami ciała.

Do momentu kiedy Lewis nie stał się powodem skandalu żeniąc się ze swoją 13-letnią kuzynką Myrą Gail Brown. Do słów krytyki mass mediów dołączyły się efekty picia alkoholu, zażywania narkotyków, publiczne ekscesy chuligańskie Lewisa.

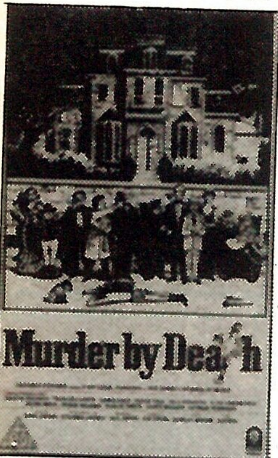


W rolę młodego Jerry Lee Lewisa w tym muzycznym filmie biograficznym wcielił się doskonale Dennis Quaid.

GREAT BALLS OF FAIRE
muzyczny/od 14 lat
USA, 1989, 108 min.
reż. Jim Mc Bride
wyst. Dennis Quaid, Winona Ryder, John Doe, Trey Wilson.



ZABITY NA ŚMIERĆ



Tajemniczy i ekscentryczny bogacz Lionel Twain zaprasza sławnych detektywów do swojej położonej na odludziu posiadłości na obiad i... morderstwo. Bogacza cechuje straszliwe poczucie humoru (dzwonek do drzwi naśladujący głos mordowanej kobiety). Twain uważa się za osobę doskonałą i potężną, której nikt nie może pokonać. Zapowiada, iż w zamkniętym pokoju, w którym zgromadził gości, ktoś kogoś pozbawi życia dokładnie o dwunastej w nocy. Nie wiadomo kto będzie ofiarą, a kto zabójcą. Wyznacza wysoką nagrodę dla tego kto wskaże mordercę. Zegar wybija dwanaście uderzeń...

Doskonała parodia sławnych postaci z kryminałów. Rozpoznamy bez trudu inspektora Cluzoe (cykl o Różowej Panterze), pannę Marple (powieści Agathy Christie), inspektora Colombo itp.

MURDER BY DEATH
komedia/od 15 lat
USA,1976, 91 min.
reż. Robert Moore
wyst.Eileen Brennan, Truman Capote, James Coco, Peter Falk, Alec Guinness, David Niven, Peter Sellers i in.
dystr. ITI Home Video



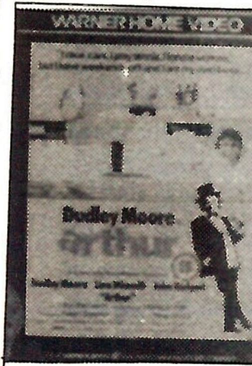
ARTUR

Specjalista od ról małych, śmiesznych facetów z klasą — Dudley Moore wciela się w rolę niesurbordynowanego synalka milionera, z kieszeniami wypchanymi pieniędzmi do wydania. Nasz Junior znany jest w światku bogaczy z ciętego języka, głupich dowcipów, charakteru lekkoducha i stałego przywiązania do alkoholu.

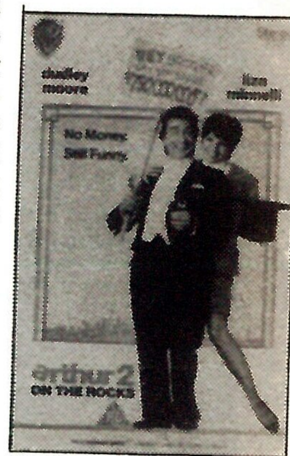
Zamiast słuchać ojca marzącego o ożenieniu Arthura ze stateczną właścicielką milionów synek wydaje się w romans z przeciętną dziewczyną opiekującą się chorym ojcem. Tatuś lekkoducha grozi mu wydziedziczeniem. Gdyby nie sprytny, wierny i przewidujący osobisty służący Arthura - Hobson, wszystko skończyłoby się nieszczęśliwie. Ale nie martwmy się przed czasem.



ARTHUR
komedia/od 15 lat
USA, 1981, 97 min.
wyst. Dudley Moore, Liza Minnelli, John Gielgud
dystr. ITI Home Video



ARTUR 2 - NA DNIE



Po siedmiu latach ekscentryczny milioner i playboy - Arthur (Dudley Moore) nadal zakochany jest po uszy w nie akceptowanej przez jego ojca przeciętnej dziewczynie znanej z części pierwszej. Postanawia się z nią ożenić. Jego nowa żona nie może mieć dzieci. Decydują się więc na adoptcję. Rodzinne szczęście nie może jednak rozkwitnąć w pełni.

Eks-teść Arthura pragnie zemścić się na nim za szkody moralne wyrządzone jego rodzinie lekkomyślną decyzją o małżeństwie. Najlepszym wyjściem jest pozbawienie Arthura całego majątku. Czy eks-milioner znajdzie jakąś odpowiednią pracę by utrzymać żonę i dziecko?! Czy w nowym, trudnym życiu nadal pomagać będzie Arthurowi jego wierny kamerdyner Hobson?! A może Arthur spróbuje odegrać się na zawistnym staruszku-bogaczu?!

ARTHUR II — ON THE ROCKS
komedia/od 13 lat
USA, 1988, 108 min.
reż. Bud Yorkin
wyst.Dudley Moore, Liza Minnelli, John Gielgud
dystr. ITI Home Video





TRZEJ AMIGOS

GWIAZDORZY filmowi, bohaterowie westernów zostają nagle pozbawieni pracy. Niespodziewany i dziwny telegram zaprasza całą trójkę na popisy do Meksyku. Nasi celuloidowi kowboje nie wiedzą, iż wysłali go zdesperowani mieszkańcy małej wioski, których nęka dzika i bezwzględna banda złoczyńców

To nie kino. Naboje do rewolwerów są prawdziwe, szmerowane srebrem stroje i harde miny Amigos nie przestraszą bandytów. Pozostaje salwować się ucieczką lub walczyć jak przystoi mężczyznom.

Doskonała parodia westernów (szczególnie „Siedmiu wspaniałych") pełna obowiązkowej przesadnej dbałości o szczegóły. Pejzaże są wyraźnie malowane na płótnie, kostiumów Amigos nie ima się nawet drobina kurzu, a podział na role Złych i Dobrych tak zdecydowanie czarno-biały, iż dziw bierze, że film mimo wszystko jest kolorowy.

THREE AMIGOS
komedia/od 12 lat, USA, 1986, 99 min., reż. John Landis
wyst. Chevy Chase, Steve Martin, Martin Short, dystr. ITI Home Video



SWITCHING CHANNEL — (Przełączanie kanałów)

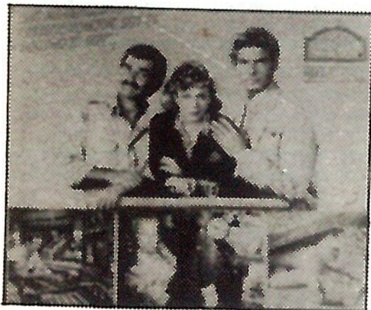
Perypetie miłosne znanej reporterki telewizyjnej. Na urlopie w Kanadzie poznaje przystojnego i bogatego przemysłowca. Po krótkim, acz barwnym romansie dziennikarka postanawia wyjść za niego za mąż.

W związku z tym decyduje się również porzucić pracę w swojej macierzystej stacji telewizyjnej i znaleźć mniej absorbującą zajęcie w nowojorskiej tv. Szefem stacji jest jej były mąż, który nie zamierza łatwo rozstać się ze swą gwiazdą ekranu.

Mężczyźni rozpoczynają wojnę podjazdową o wdzięki i pióro utalentowanej dziennikarki. Jeden z miłości, drugi z wyrachowania bussinesmena. Wszelkie chwyty są dozwolone.

SWITCHING CHANNEL
komedia/od 15 lat
USA, 1988, 100 min.
reż. Ted Kotcheff
wyst. Katheleen Turner, Burt Reynolds, Christopher Reeve





BILL AND TED'S EXCELLENT ADVENTURE — (Wspaniała przygoda Billa i Teda)

Dwóch nastolatków marzy o karierze znakomitych gitarzystów rockowych. Zamiast uczyć się do zbliżającej się matury całymi dniami w garażu szarpią struny gitar. Termin publicznej prezentacji samodzielnych prac z historii coraz bliższy. Chłopcom grozi oblanie egzaminów. Gdyby to się stało ojciec Billa zapowiedział już, że wyśle syna do szkoły wojskowej, co gruntownie zniweczy plany muzyczne chłopców. Z przyszłości



przychodzi im z pomocą nieznajomy zbawca, który wysyła chłopców w przeszłość. Bill i Ted odwiedzają Starożytną Grecję, Azję Dżyngis-Chana, Anglię Szekspira, Dziki Zachód itp., wszędzie przeżywając fascynujące przygody i zabierając ze sobą świadków sławnych wydarzeń historycznych.

BILL AND TED'S EXCELLENT ADVENTURE
komedia/od 12 lat, USA, 1989, 90 min, reż. Stephen Herek, wyst. Alex Winter, Keanu Reeves, George Carlin



MOON OVER PARADOR — (Księżyc nad Paradorem)

Amerykańska ekipa filmowa kręci w którymś z państw Ameryki Łacińskiej kolejny film klasy „B", czyli łzawy melodramat z wątkami kryminalno-szpiegowskimi.

Parador, to kraina rządzona przez Wielkiego Dyktatora wyglądającego jak skrzyżowanie Stalina z Kadaffim. Tak naprawdę władzę w Paradorze dzierży tajne sprzysiężenie najbogatszych rodzin państwa. Klice przewodzi Robert Strausman, doradca dyktatora i szef służb bezpieczeństwa.

Kiedy dyktator umiera, ludzie Strausmana porywają amerykńskiego aktora Jacka Noaha, każąc mu grać rolę dyktatora. Jack buntuje się, ale groźby pozbawienia życia z jednej strony oraz przepych i bogactwo gwarantowane „dyktatorowi" sprawiają , że godzi się na to. Realizuje też swój plan uwolnienia Paradoru spod władzy kliki. Pomaga mu w tym nałożnica byłego Dyktatora — Madonna.

MOON OVER PARADOR
komedia/16 lat, USA, 1988, 105 min., reż. Paul Mazursky
wyst. Rivhard Dreyfuss, Raul Julia, Sonia Braga.

MONSTER SQUAD — (Łowcy upiorów)

Małe amerykańskie miasteczko nawiedza gang upiorów pod przywództwem samego hrabiego Drakuli. Straszliwa banda składa się z Mumii, Potwora z Czarnej Laguny, Frankensteina i Wilkołaka. Przerażenie ogarnia miasteczko.

Walkę upiorom wydaje grupa dzieciaków wspierana przez starego znawcę życia pozagrobowego doktora Van Helsinga, którego przodkowie dawno temu w Europie już przeciwstawiali się siłom zła.

Należy zdobyć czarodziejski kryształ ukryty w piwnicy rozpadającego się domu i przy jego pomocy oraz litanii zaklęć (obowiązkowo wyrecytowanej po niemiecku przez dziewicę) wypędzić w nicość straszydła.

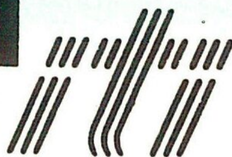
Ale potwory nie zamierzają łatwo zrezygnować. Tylko Frankenstein okazuje się mieć dobre serce i stara się sabotować rozkazy Drakuli.

MONSTER SQUAD
komedia/od 12 lat, USA, 1987, 79 min., reż. Fred Dekker
wyst. Andre Gower, Duncan Regehr, Jack Gwillim

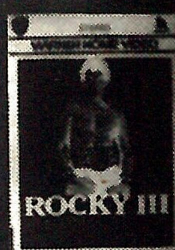




NOWOŚCI WIDEO



HOME VIDEO



WARNER HOME VIDEO

1. **Rocky 3 (Rocky 3),** 1982, 99 min, reż. Sylvester Stallone
   wyst. Sylvester Stallone, Talia Shire
   Kolejna porcja przygód boksera Rocky
2. **The Thomas Crown Affair (Oszustwa Toma Crowna),** 1968, 102 min.
   reż. Norman Jewison, wyst. Steve McQueen, Faye Dunaway
   Utrzymany w pogodnym duchu kryminał. Milioner (S. Mc Queen) planuje przestępstwo doskonałe. Przy pomocy wynajętych ludzi okrada bank, lecz nie wie, że na jego tropie jest piękna agentka ubezpieczeniowa.
3. **Innerspace (Interkosmos),** 1987, 120 min, reż. Joe Dante
   wyst. Dennis Quaid, Martin Short, Meg Ryan,
   Science fiction. Zminiaturyzowana łódź podwodna z załogą zostaje wstrzyknięta do organizmu bogatego hipochondryka. Wspaniałe efekty specjalne.
4. **Gorillas in the Mist (Goryle we mgle),** 1988, 129 min, reż. Michael Apted
   wyst. Sigourney Weaver, Bryan Brown
   Dramat opowiadający o losach młodej kobiety ogarniętej pasją uratowania przed zagładą stada afrykańskich goryli.
5. **Hit List (Lista zabójstw),** 1987, reż. William Lustig Jan Michael Vincent, Lance Henriksen
   Film sensacyjny o wartkiej akcji. Ojciec, którego dziecko zostało omyłkowo porwane przez przestępców szuka odwetu na sprawcach.







RCA COLUMBIA

1. **Alamo Bay (Zatoka Alamo),** 1985, 98 min, reż. Louis Malle
   wyst. Amy Madigan, Ed Harris
   Dramatyczna historia konfliktu pomiędzy wietnamskimi uchodźcami a lokalnymi rybakami na wybrzeżu Teksasu.
2. **The Blob (Blob - zabójca),** 1988, 95 min,reż. Chuck Russell
   wyst. Shawnee Smith, Donovan Leitch
   Głośny horror. Tajemnicza galaretkowata substancja atakuje małe amerykańskie miasteczko
3. **Against All Odds (Bez szans),** 1984, 128 min, reż .Taylor Hackford
   wyst. Rachel Ward, Jeff Bridges
   Film sensacyjny utrzymany w stylu „czarnego kryminału". Słynny przebój Phila Collinsa.
4. **Hardbodies (Laski),** 1984, 87 min, reż. Mark Griffiths
   wyst. Grant Crammer, Gary Wood
   Lekka komedyjka erotyczna pełna atrakcyjnych dziewcząt
5. **My Demon Lover (Mój kochanek demon),** 1987, 86 min,
   reż. Charles Loventhal
   wyst. Scott Valentine, Michelle Little
   Horror, ale potraktowany komediowo. Przygody mężczyzny, który potrafi zmieniać się w całą serię przerażających stworów.





THAMES

1. Its Benny Hill, 1986
   reż. Dennis Kirkland
   w roli głównej Benny Hill

to tylko niektóre filmy w bogatej, kwietniowej ofercie tytułowej ITI Home Video.



ITI HOME VIDEO
ul. Ludwisarska 4
04-210 Warszawa



„Saigon, Year of the Cat" (Saigon, rok kota)
USA, 1988, 107 min., reż. Stephen Frears, wyst. Frederic Forrest — obyczajowy
Love story Angielki i Amerykanina w ostatnim roku wojny wietnamskiej
„The Vision" (Wizje)
USA, 1988, 108 min., reż. Norman Stone, wyst. Dirk Bogarte, Lee Remick — obyczajowy
Środowisko dziennikarzy w TV przyszłości.
„Charlie Mopic"
USA, 1988, 95 min., reż. Partick Duncan, wyst. Richard Brooks — wojenny
Wietnam, oddział wojskowy filmujący swoje akcje kamerą amatorską.
„Honey, Shrunk the Kids" (Kochanie zmniejszyłem nasze dzieci)
USA, 1989, 100 min., reż. Joe Tohnston, wyst. Rick Moranis — przygodowy
Cudowny wynalazek pomniejsza przypadkiem dzieci konstruktora i sąsiadów.
„Getting it Right" (Ułożyć wszystko jak trzeba)
G. B., 1988, 103 min., reż. Randal Kleiser, wyst. John Gielgud — komedia
Przygody erotyczne młodego fryzjera ze starszymi kobietami
„Nightflyers"
USA, 1987, 85 min., reż. P.C.Blake, wyst. John Standing, Katherine Mary, Stewart — science fiction, Kosmiczna misja nawiązuje kontakt z obcą cywilizacją
„Say Anything" (Powiedz cokolwiek)
USA, 1988, 90 min., reż. Cameron Crowe, wyst. John Cusack — obyczajowy
Niedługo matura. Główny bohater zamierza poderwać najlepszą uczennicę w szkole.
„Weekend at Bernie's" (Weekend u Berniego)
USA, 1989, 93 min., reż. Ted Kotcheff, wyst. Andrew MacCarthy, Jonathan Silverman, Catherine Mary Stewart — komedia
Weekend dwóch młodych programistów w towarzystwie trupa gospodarza luksusowego domu na plaży i jego rozbawionych gości.
„Listen to me" (Posłuchaj mnie)
USA, 1989, 110 min., reż. Douglas Day Stewart, wyst. Roy Scheider, Jaimi Gertz — obyczajowy, Para studentów zostaje wytypowana do wielkiego konkursu krasomówczego
„Parenthood" (Rodzinna saga)
USA, 1989, 123 min., reż. Ron Howard, wyst. Steve Martin, Tom Hulce — komedia
Życie amerykańskiej rodziny pełne z pozoru nierozwiązywalnych problemów.
„Crazy Moon" (Zwariowany księżyc)
USA, 1987, 90 min., reż. Allan Eastman, wyst. Kiefer Sutherland — obyczajowy
Romans neurotycznego młodzieńca i głuchoniemej dziewczyny.
„Sea to love" (Morze miłości)
USA, 1989, 109 min., reż. Harold Becker, wyst. Al Pacino — akcja
Policjant prowadzi śledztwo w sprawie tajemniczych morderstw, związanych z ogłoszeniami w prasie.
„Call Me" (Zadzwoń do mnie)
USA, 1988, 98 min., reż. Sollace Mitchell, wyst. Patrick Charbonneau — akcja
Dziewczyna jest przypadkowym świadkiem przekazywania pieniędzy za handel narkotykami. Seria dziwnych telefonów powoduje, że zaczyna się bać o własne życie.
„New York Stories" (Opowieści Nowojorskie)
USA, 1989, 123 min., reż. Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Woody Allen, wyst. Nick Nolte, Woody Allen — trzy nowele obyczajowo-komediowe.
Zwariowane życie nowojorczyków.
„A Handful of Dust" (Garść pyłu)
USA, 1988, 118 min., reż. Charles Sturridge, wyst. James Wilby — melodramat
Historia burzliwego romansu w Anglii, w latach 20-tych naszego wieku.

Listę przygotowano przy współpracy:
Studia Opracowań Filmów „Video — Top" Warszawa, ul. Indyjska 25a

DAVID AND GOLIATH
(Dawid i Goliat)

Biblijna historia Dawida, syna Jessego, który nie tylko zwycięża olbrzymiego Filistyna Goliata walcząc zwykłą procą przeciwko mieczowi i zbroi, ale i wiedzie Izraelitów do całkowietego zwycięstwa.

Bohater Dawid pomaga też odrodzić się moralnie ludowi Jerozolimy. Miasto to ceni sobie wielce nie tylko jego odwagę, ale i radość życia, prawość i grę na lutni. W nagrodę za zwycięstwo nad Filistynami król Saul ofiarowuje Dawidowi rękę swojej córki. Proroctwa Samuela zaczynają się sprawdzać.

DAVID AND GOLIATH
superprodukcja/od 16 lat
Włochy, 1959, 90 min.
reż. Richard Pottier
wyst. Orson Welles, Eleonora Rossi



THE TEN COMMANDMENTS
(Dziesięć przykazań)

Z hollywoodzkim rozmachem przedstawione dzieje Mojżesza od jego narodzin do śmierci na górze Nebo.

Główny wątek to oczywiście wyprowadzenie ludu izraelskiego z niewoli egipskiej przez Mojżesza, wyznaczonego do tej roli przez Boga.

Plagi egipskie, zgoda na wymarsz, droga do Ziemi Obiecanej, nadanie Dziesięciu Przykazań na górze Synaj i tragedia Mojżesza, któremu przyszło nie doczekać Ziemi Obiecanej.

THE TEN COMMANDMENTS
superprodukcja/od 12 lat
USA, 1952, 207 min.
reż. Cecil B. DeMille
wyst. Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter



EX PRESS

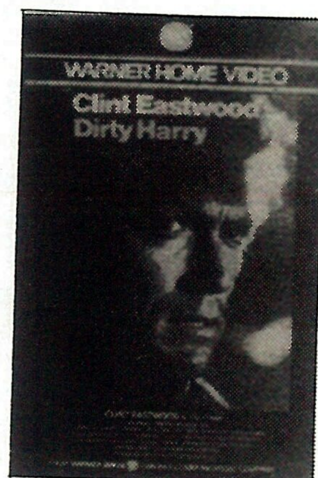
Redaguje i wydaje ŚLĄSKI ODDZIAŁ MAW 40-003 KATOWICE, Rynek 13
telefony: 53 94 57, 53 77 33, 53 94 23
teleks 31 5569 maw pl
Codziennie we wszystkich pociągach ekspresowych łączących Warszawę z całym krajem.
Pismo dla ludzi interesu

Kino amerykańskie słynie ze znakomicie zrealizowanych filmów sensacyjnych, a jednym z jego najlepszych bohaterów jest inspektor Harry Callahan, zwany przez kolegów „Brudnym Harrym". Bynamniej nie z powodu awersji do wody i mydła. Harry Callahan



jest „brudny" gdyż ima się „brudnych" metod walki z przestępczością, co stawia go w oczach niektórych oficieli i wolnej prasy poza nawiasem prawa.

Postać inspektora Callahana wzbudziła swego czasu wiele kontrowersji nie tylko w prasie filmowej. Krytyka oskarżała go o bezzasadną brutalność i gloryfkację przemocy. A scena, w której rozprawia się za pomocą nieodłącznego „magnum" z włamywaczami nie przestając jeść kanapki, uznana została za szczyt złego smaku i obrazę dobrego imienia policji. Brudny Harry spodobał się jednak widzom i stał się prekursorem stereotypu twardego policjanta, jakich pełno teraz w każdym filmie bardziej lub mniej sensacyjnym.



Pierwszy film, w którym wystąpił nakręcono w 1971 roku. Nosił tytuł „Dirty Harry" (Brudny Harry) a reżyserował go sam mistrz Donald Siegel. W San Francisco toczy się brutalny pojedynek pomiędzy Harrym Callahanem, inspektorem tutejszego departamentu policji a bezwzględnym snajperem żądającym olbrzymiego okupu od władz miasta. Przestąpca jest nieuchwytny, wodzi policję za nos. Harry ma w zanadrzu coś co zmieni tę zabawę w kotka i myszkę w prawdziwie krwawe łowy. Chociaż zwyciężyła sprawiedliwość, to było to raczej pyrrusowe zwycięstwo a zmęczonemu Callahanowi przyniosło tyleż

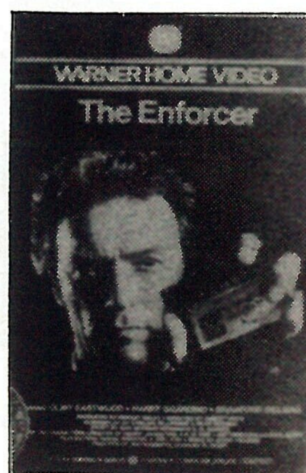
Cykl „Brudny Harry"

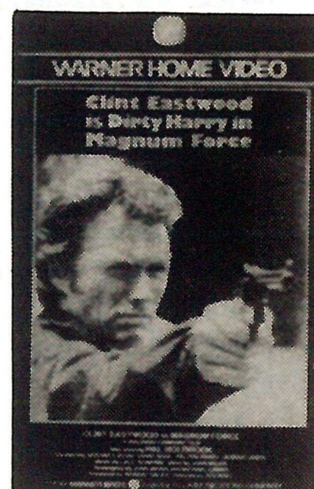
TRZY OSTRZEGAWCZE STRZAŁY W BRZUCH...

Młodzi chłopcy z drogówki jakby pozazdrościli mu bezkompromisowości i zawiązali spisek mający na celu nie tyle zdyskontowanie jego poczynań co ukrócenie przestępczej działalności niektórych, dotychczas bezkarnych bossów lokalnych watażków. Postanowili więc sięgnąć po środki ostateczne, czyli jak ktoś kiedyś powiedział, dziewięciomilimetrowe mandaty z ołowiu. Ale, że szczytne idee nie zawsze idą w parze z równie szczytnymi czynami, chłopcy szybko popadają w przesadę i stają się zagrożeniem dla wszystkich. Callahanowi nie pozostaje więc nic innego jak włączyć się do akcji i ukrócić działalność o jaką sam był wielokrotnie podejrzewany. Tak w skrócie przedstawia się akcja późniejszego o dwa lata „Magnum Force" (Siły Magnum)

Kiedy w 1976 roku na ekranach kin amerykańskich pojawił się po raz trzeci Brudny Harry jego przeciwnikami stali się jakże modni w tamtym okresie terroryści. Po zrabowaniu wojskowych zapasów weszli oni bowiem w pasiadanie dużej ilości broni, wobec której służbowe Magnum Harrego wydawać się mogło niewinną zabawką. Departament policji jak zwykle był bezradny. Nadal nie pozwalał jednak Callahanowi na swobodne działanie, przydzielając mu dla utrudnienia nowego partnera — kobietę. Początkowa nieufność nie pomaga w śledztwie. Callahan zawsze był uważany za samotnika i gbura, ale wkrótce okazało się, iż mimo wszystko damska partnerka nie jest li tylko kulą u nogi nieustępliwego gliny. „Enforcer" (Egzekutor), bo taki tytuł nosi film, został wysoko oceniony wznocząc wiele humoru i ironii do brutalnej sagi policyjnej. Miało to być zresztą zamknięcie przygód Brudnego Harryego, ale czego nie robi się dla widza.

Po siedmioletniej nieobecności Harry znowu wkroczył do akcji. Film nosił tytuł „Sudden Impact" (Nagłe zderzenie) i chociaż nie było w nim żadnego nagłego zderzenia był równie dobry jak poprzednie. Oto policja znajduje mążczyzn zastrzelonych w dziwny sposób, jeden strzał w głowę, drugi w genitalia. Śledztwo nie przynosi żadnych rezultatów, a ślady prowadzą daleko poza San Francisco. Departament policji postanawia upiec dwie pieczenie przy jednym ogniu — Harry znów narozrabiał i należy go usunąć (przynajmniej na pewien czas) z oczu opini publicznej.





Ale Brudny Harry nie chce odejść ot tak sobie, nie chce też iść na urlop, zatem nie pozostaje nic innego jak przydzielić mu sprawę tajemniczych morderstw i wysłać tam gdzie największym przestępstwem oprócz jedynego morderstwa są przekroczenia szybkości. Harry niechętnie wyjeżdża, ale myliłby się ten kto pomyślał, że czeka go cichy urlop. Zaraz na wstępie trafia na napad, a potem wcale nie jest spokojniej. Co więcej, tajemnicze morderstwa okazują się wendettą wydaną przez znaną w okolicy malarkę mężczyznom, którzy przed laty zgwałcili ją i jej młodszą siostrę. Callahan dochodzi prawdy, ale uwalnia malarkę i pozwala jej odejść. Zakończenie to, bardzo dwuznaczne w swojej satysfakcji co niesmaku przełożonym.

Ale Brudny Harry przeżył i miał się niezgorzej. Służył dalej po stronie prawa, chociaż nie wszystkim podobały się metody jakimi prowadził śledztwa. Wkrótce przybyło mu wielbicieli i to nie tylko cichych.

wymowie, nie zrobiło jednak tyle zamieszania co pierwszy film o Brudnym Harrym.

Lata osiemdziesięte zaowocowały setkami bardziej lub mniej brutalnych filmów i wyczyny Brudnego Harrego nikogo już nie szokowały.

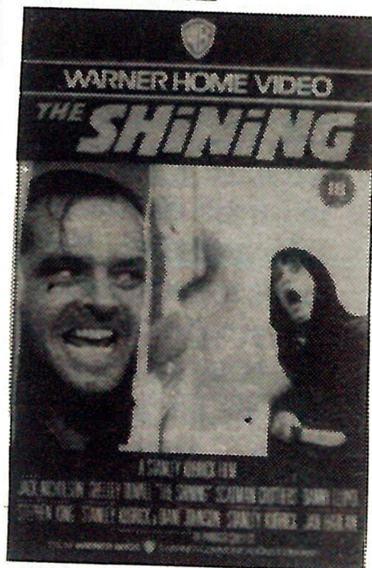
Po kolejnych pięciu latach powstał „Dead Pool" (czyli „Zakład o śmierć") opowiadający o dość dziwnej grze w zabijanie. Na liście do odstrzału pojawia się także nazwisko Callahana, lecz o tym jak trudno pozbyć się starego weterana, (chociaż włos już nie ten, buźka pomarszczona) przekonują się dziesiątki nasłanych zbirów. Film ten pełen jest akcji i nieodłącznych strzelanin tak lubianych przez dzisiejszą widownię.

Czy zobaczymy jeszcze Harrego Callahana w akcji!?

Clint Eastwood, odtwórca głównej roli i reżyser ostatnich dwóch części jest zajęty innymi projektami i nie zapowiada powrotu do sprawdzonej roli Brudnego Harrego. Lata płyną nieubłagalnie i kto wie może w następnym filmie z tej serii zobyczymy innego, młodszego i brutalniejszego Callahana.

ROBERT SCHMIDT

LŚNIENIE



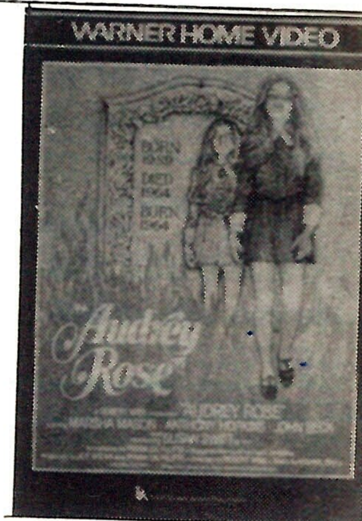
Do opuszczonego na czas zimowy luksusowego hotelu przyjeżdża początkujący pisarz z rodziną.

Pisarz podjął się pełnienia roli stróża w hotelu licząc na spokój i szansę szybkiego ukończenia swej książki. Ale w hotelowych murach straszy widmo wielkiej krwawej zbrodni popełnionej tu wiele lat temu. Kiedyś, któryś z zimowych strażników oszalał zabijając toporem swoją żonę i dwie córki, a potem popełniając samobójstwo. Ostatnie osoby z ekipy technicznej opuszczają hotel. Ociągając się wsiada do samochodu również czarnoskóry kucharz. On również ma zdolności częściowego przewidywania przyszłości. Niecodzienną zdolność swojego umysłu nazywa „lśnieniem".

THE SHINING
horror/od 18 lat, USA, 1980, 114 min., reż. Stanley Kubrick, wyst. Jack Nicholson, Shelly Duvall, Scotman Crothers
dystr. ITI Home Video



AUDREY ROSE



Rodzice trzynastoletniej pannicy Audrey Rose są zaniepokojeni. Od jakiegoś czasu obserwuje ją starszy mężczyzna. Ku ich zdziwieniu człowiek ten zjawia się w ich domu. Jest bogatym dyrektorem dużej korporacji przemysłowej. Jego żona i córka zginęły kilkanaście lat temu tragicznie w wypadku samochodowym. Twierdzi, że Audrey Rose to jego zmarła córka, która wróciła do świata żywych.

Dziewczynka miewa coraz częstsze ataki nocnych niepokojów, a później i koszmarów. Lęk przed wyimaginowanym ogniem zostawia na jej dłoniach autentyczne ślady poparzeń. Napadom strachu Audrey Rose nie potrafią przeciwdziałać jej rodzice. Uspokojenie przynosi dziewczynce nieznajomy.

AUDREY ROSE
horror/od 16 lat, USA, 1977, 109 min., reż. Robert Wise, wyst. Marsha Mason, Anthony Hopkins, John Beck, Susan Swift
dystr. ITI Home Video



THE FLY II (Mucha 2)



Druga część filmowej historii o efektach eksperymentu naukowego. Widzimy narodziny dziecka Setha Brandle'a. Z larwy, lekarze wydobywają zdrowego, normalnego noworodka.

Dziecko rozwija się prawidłowo pod opieką specjalistów. Szybkość z jaką uczy się i dojrzewa jest zadziwiająca. W wieku pięciu lat Martin Brandle wygląda na dwudziestoparoletniego mężczyznę. Każdy krok Martina zarówno w dzień jak i w nocy jest monitorowany przez naukowców. W ośrodku naukowym, badane są także teleportery skonstruowane przez jego ojca.

Młody Brandle poznaje programistkę komputerów Beth i zakochuje się w niej po uszy. Z pomocą dziewczyny stara się podjąć przerwaną pracę ojca. Ale dziedzictwo daje znać o sobie. Martin zaczyna zamieniać się w monstrum.

THE FLY II
horror/od 18 lat, USA, 1989, 105 min., reż. Chris Walas
wyst. Eric Stoltz, Daphne Zuniga, Lee Richardson



CONAN — NISZCZYCIEL



Niestety na liście filmów oficjalnie rozpowszechnianych w Polsce nie ma pierwszej części przygód mocarza z Cymerii, torującego sobie drogę przez przedhistoryczne życie wielkim mieczem i siłą ramion. Arnolda Schwarzeneggera, dla którego rola w obrazie „Conan the Barbarian" stała się decydująca w jego karierze, możemy oglądać za to w drugiej części zatytułowanej „Conan the Destroyer".

Tym razem towarzyszy on gigantycznemu dowódcy straży pałacowej księżniczki — dziecka z bogatej krainy, która pragnie zdobyć magiczny kryształ. Kryształ jest potrzebny demonicznemu czarownikowi Toth-Amonowi do zniszczenia świata. U boku Conana walczy z żołnierzami królowej Taramis także czarnoskóra, dzika wojowniczka o wdzięcznym imieniu Zula.

Jeden z najbardziej spektakularnych filmów roku 1984, pełen doskonałej scenografii i wartkiej akcji

CONAN THE DESTROYER
fantasy/od 15 lat, USA, 1984, 97 min., reż. Richard Fleischer wyst. Arnold Schwarzenegger, Grace Jones,
dystr. ITI Home Video 

KOSMICZNY ŁOWCA

Z katastrofy kosmicznej statku pasażerskiego ratuje się tylko jedna szalupa awaryjna z trzema ziemskimi dziewczynami na pokładzie. Stateczek ląduje na najbliższej planecie zamieszkałej przez potomków dawnych ziemskich kolonizatorów przetrzebionych przez tajemniczą epidemię. Planeta ta od dawna jest odcięta od cywilizacji. Uważa się ją za niebezpieczną i na mapach kosmicznych szlaków określa się ją jako strefę zakazaną.

Najbliżej planety znajduje się gwiezdna śmieciarka, którą dowodzi Wolf. Za uratowanie dziewcząt wyznaczono wysoką nagrodę. Wolf i jego pomocnica, dziewczyna — robot Chalmers ruszają więc na poszukiwania.

Barwna space opera dość ściśle trzymająca się realiów tej odmiany science fiction. Kosmiczny western z laserowymi pistoletami zamiast coltów, pancerkami uzbrojonymi w działa zamiast koni i potwornymi mutantami zamiast złych Indian. Sporo efektów specjalnych i duża dbałość o scenografię.





SPACEHUNTER: ADVENTURES IN THE FORBIDEN ZONE
science fiction/od 15 lat, USA, 1983, 92 min., reż. Lamont Johnson, wyst. Peter Strauss, Molly Ringwald, Erni Hudson, Michael Ironside, dystr. ITI Home Video

BACK TO THE FUTURE II (Powrót do przyszłości 2)

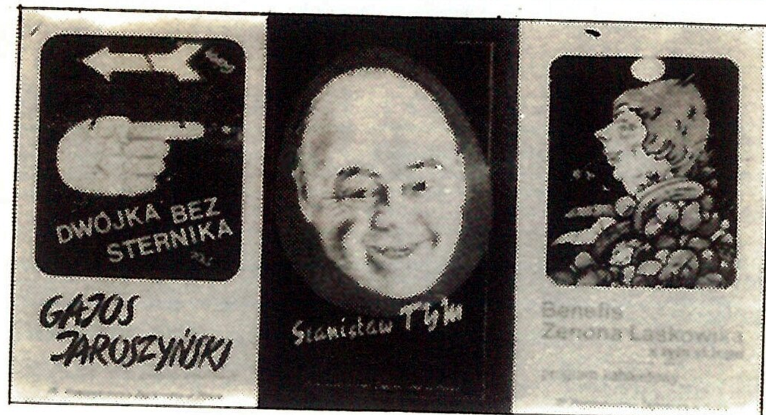


Część druga przygód w czasie zwariowanego doktora Browna i Martina Mc Fly'a rozpoczyna się dokładnie w tym momencie, w którym pożegnaliśmy bohaterów części pierwszej.

Doktor Brown zabiera Martina i jego dziewczynę Jenifer tym razem jednak w podróż do roku 2015, aby ratować reputację przyszłych dzieci rodziny Mc Fly'ów. Tam oczywiście spotykają również następne pokolenie Biffa — zagorzałego wroga Martina.

To tylko początek serii szalonych przygód naszych bohaterów, którzy swoim cudownym samochodem wracają z przyszłości do roku 1985 (ale tzw. świata alternatywnego, opanowanego przez korupcję i przestępcze gangi) by znowu udać się w lata pięćdziesiąte.

BACK TO THE FUTURE II
science fiction/od 13 lat, USA, 1989, 110 min., reż. Robert Zameckis, wyst. Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson 



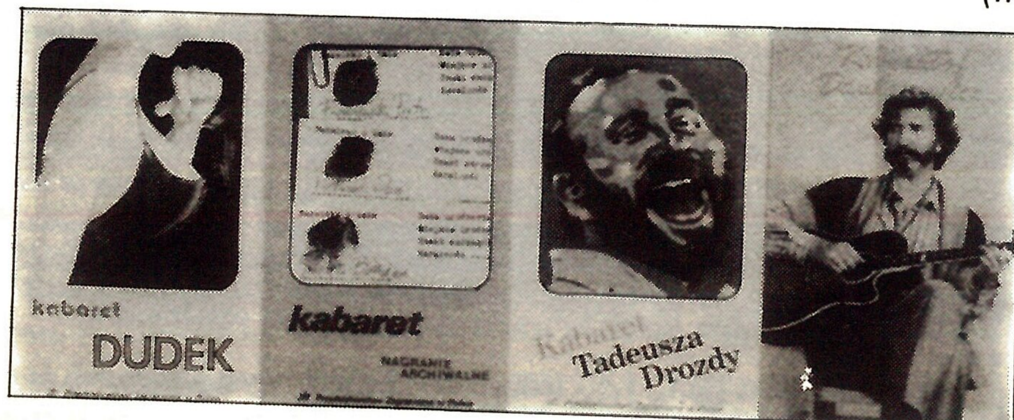
KABARET ZA SZYBĄ

Oglądanie programów kabaretowych za pomocą telewizora przypomina — jak utrzymują niektórzy — lizanie lizaka przez szybę. Brak tej specyficznej atmosfery kabaretowego wieczoru w ciasnych i zadymionych salkach, brak świadomości, że uczestniczy się w czymś, co tworzy się „tu i teraz" sprawia, że obcowanie z tą sztuką staje się jak gdyby połowiczne. Być może. Tylko ile dziś takich miejsc, w jakich kiedyś występowała „Egida" na Rutkowskiego, ze wspaniałym Kazimierzem Rudzkim siedzącym przy stoliku gdzieś pośrodku kiszkowatej salki? Coraz częściej olbrzymie sale koncertowe lub amfiteatry służą tej sztuce, która ze swej natury winna być bliska, jak na wyciągnięcie ręki. Jak tak dalej pójdzie to już niedługo - chociażby ze względów finansowych - wielkie widowiska kabaretowe dla tysiąca i więcej osób w całości wyeliminują kameralne spektakle.

Tym, którzy jednak chcieliby mieć chociażby wrażenie intymności — polecić można właśnie kabarety na kasetach. Przy odrobinie wyobraźni każdy może przyjąć, że to właśnie do niego mówi Pan Janek, jemu puszcza oko kierownik Laskowik a majster Kobuszewski grozi obiciem... ryja. Trochę w tym lizaka i szyby, ale zawsze lepsze to niż słuchanie nastrojowego Daukszewicza w olbrzymiej sali byłego centrum kształcenia ideologicznego, na scenie tak wielkiej, że dwie symfoniczne mogłyby z sobą konkurować. Chyba, że piosenki: „I to jest mój kraj".

A co do aktualności wygłaszanych tekstów... Nie ma obaw. Polska jest dobrym krajem dla satyryków: raz napisany tekst nie dezaktualizuje się przez ileś tam lat. Nie mówiąc już o tym, że bardzo wiele zarejestrowanych na kasetach pozycji jest ponadczasowych, jak chociażby najznakimitsza perełka S. Tyma: „Sęk" w kapitalnym wykonaniu E. Dziewońskiego i W. Michnikowskiego.

(mt)



Kabaret Dudek

Najlepsze piosenki, monologi i skecze nie istniejącego już kabaretu w wykonaniu takich znakomitości tego gatunku, jak: I. Kwiatkowska, E. Dziewoński, W. Gołas, J. Kobuszewski, W. Michnikowski i in. „Goście" - E. Lipińskiego, „Wyskocz Pan" - J. Przybory, „Rozum" - A. Rumian, „W Polskę idziemy" - J. Wasowskiego i W. Młynarskiego, czy wreszcie dwie pozycje S. Tyma: „Ucz się Jasiu" i „Sęk" - weszły już do historii polskiego kabaretu.
Produkcja: ITI Home Video
120 min.

Benefis Zenona Laskowika „Z tyłu sklepu" (program kabaretowy)

Wierny zapis - znacznie pełniejszy od dostępnego na kasetach magnetofonowych - programu kabaretowego prezentowanego w 1980 roku na Fe-

stiwalu Opolskim. Obok głównego bohatera obejrzeć w nim można B. Smolenia i R. Schuberta, wysłuchać piosenek H. Banaszak, J. Kaczmarka, Zb. Wodeckiego i grupy VOX oraz orkiestry kameralnej Zb. Górnego. Dziś już wiadomo, że był to pożegnalny benefis nie tylko tytułowego benefisanta, ale także pary,,Laskowik-Smoleń". Produkcja ITI Home Video
80 min.

Fronczewski Piotr, Pietrzak Jan, Smoleń Bohdan Kabaret — nagranie archiwalne

Program zarejestrowano w sali klubu osiedlowego na Bródnie w Warszawie w listopadzie 1984 rkou. „Ze względu na jego unikalne walory artystyczne wpisujące go na stałe w tradycję polskiego kabaretu - wyjaśnia producent - udostępniamy go na videokaseatch mimo nie najlepszej jakości technicznej zapisu". Obok trzech głównych wykonawców zobaczyć w tym programie można także J. Baszkiewicza.
Producent: ITI Home Video
120 min.

Krzysztof Dauszkiewicz Wspomnienia z Izby Otrzeźwień

Recital autorski, który na Ogólnopolskich Spotkaniach Estradowych „Oset 86" w Rzeszowie otrzymał Grand Prix i nagrodę dziennikarzy. Blisko dwie godziny monologu, łącznie z najbardziej znanym tego autora: „Muzykoterapią", przeplatanego nastrojowymi piosenkami typu: „Easy Rider", „Obok hotelu Grand" i in., przy których autorowi akompaniują M. Grochowski i W. Olszewski.
Producent: ITI Home Video
107 min, 30 sek.

HEMAR

Wieczór kabaretowy piosenek i wierszy Mariana Hemara — mistrza przedwojennego kabaretu, autora znanych szlagierów, takich jak: „Kiedy znów zakwitną białe bzy" czy „Wspomnij mnie", poety i pamflecisty, liryka, autora mądrego i gorzkiego" — wg scenariusza W. Młynarskiego i R. Gołębiowskiego. Program z udziałem m.in. K. Jandy, E. Wiśniewskiej, J. Kamasa i M. Opanii, zarejestrowano 27 lutego 1987 roku na „Scenie na dole" Teatru Ateneum w Warszawie.
Producent: ITI Home Video
120 min.

Dwójka bez sternika, czyli GAJOS, JAROSZYŃSKI — program kabaretowy

Piętnastoodcinkowa składanka, także z udziałem D. Błażejczak, w której główni wykonawcy wygłaszają i śpiewają teksty własne (K. Jaroszyński) i obce (K. Daukszewicz, W. Młynarski, J. Pietrzak, Z. Wiktorczyk, J. Kofta). Program zarejestrowano w styczniu 1988 r. w Teatrze Ateneum — Scena 61.
Producent: ITI Home Video, 112 min.

Kabaret Tadeusza Drozdy

T. Drozda więcej w tym programie śpiewa niż mówi własnych tekstów: pięć monologów na siedemnaście punktów programu. Spektakl zarejestrowano w Klubie Politechniki Warszawskiej RIVIERA REMONT, 2 lutego 1988r.
Producent: ITI HOME VIDEO
105 min.

Jan Pietrzak — Panie kontrolerze

Dwadzieścia pięć lat w służbie kabaretu - to tytuł pierwszego punktu programu, a zarazem - na dobrą sprawę - całego spektaklu, którego nazwę zaczerpnięto z piosenki: „Pan mi mówi, panie kontrolerze". Jan Pietrzak przez dwie godziny śpiewa własne piosenki do muzyki Wł. Korcza i własnej, bawi swoimi, znanymi już z licznych pirackich nagrań z poprzednich lat, tekstami. Spektakl zarejestrowano w klubie RIVIERA REMONT 29 września 1987 roku.
Producent: ITI Home Video
120 min.

Stanisław Tym — Kawałek szczęścia

Ponad sto minut sam na sam ze Stanisławem Tymem, który nie tylko mówi i parodiuje ale próbuje nawet śpiewać. Dobra okazja do udzielenia sobie odpowiedzi na pytanie: co lepsze: teksty Tyma czy On sam.
Producent: ITI Home Video
108 min.

40 NAJCZĘŚCIEJ WYPOŻYCZANYCH FILMÓW NA KASETACH WIDEO

1. **When Harry Met Sally,** USA, 1989, wyst. Billy Crystal, Meg Ryan
2. **Turner and Hooch,** USA, 1989, wyst. Tom Hanks
3. **Licence to Kill,** USA, 1989, wyst. Timothy Dalton
4. **Weekend at Bernie's,** USA, 1989, wyst. Andrew McCarthy, Jonathan Silverman
5. **Road House,** USA, 1989, wyst. Patrick Swayze, Ben Gazzara
6. **Lock Up,** USA, 1989, Sylvester Stallone
7. **Do the Right Thing,** USA, 1989, wyst. Danny Aiello, Ossie Davis
8. **Indiana Jones and the Last Crusade,** USA, 1989, wyst. Sean Connery, Harrison Ford
9. **Star Trek V: the Final Frontier,** USA, 1989, wyst. William Shatner, Leonard Nimoy
10. **The Karate Kid, Part III,** USA, 1989, wyst. Ralph Macchio, Pat Morita
11. **Uncle Buck,** USA, 1989, wyst. John Candy
12. **Kickboxer,** USA, 1989, wyst. Jean-Cloude Van Damme
13. **See No Evil, Hear No Evil,** USA, 1989, wyst. Gene Wilder, Richard Pryor
14. **K-9,** USA, 1989, wyst. James Belushi
15. **Great Balls of Fire,** USA, 1989, wyst. Dennis Quaid, Winona Ryder
16. **Ghostbusters II,** USA, 1989, wyst. Bill Murray, Dan Aykroyd
17. ***Eddie and the Cruisers II: Eddie Lives!,*** *USA, 1989, wyst. Michael Pare*
18. **Working Girl,** USA, 1989, wyst. Melanie Griffith, Harrison Ford
19. **Say Antyhing,** USA, 1989, wyst. Jonh Cusack, Ione Skye
20. ***UHF,*** *USA, 1989, wyst. „Weird Al'' Yankowic*
21. **Pink Cadillac,** USA, 1989, wyst. Clint Eastwood, Bernadette Peters
22. **New York Stories,** USA, 1989, wyst. Woody Allen, Rosanna Arquette
23. **Batman,** USA, 1989, wyst. Jack Nicholson, Michael Keaton
24. **Three Fugitives,** USA, 1989, wyst. Nick Nolte, Martin Short
25. **Renegades,** USA, 1989, wyst. Kiefer Sutherland, Lou Diamond Phillips
26. **Adventures of Baron Munchausen,** Wlk. Brytania, 1989, wyst. John Neville, Eric Idle
27. **Scrooged,** USA, 1988, wyst. Bill Murray
28. **Rain Man,** USA, 1988, wyst. Dustin Hoffman, Tom Cruise
29. ***Women on the Verge of a Nervous Breakdown,*** *Hiszpania, 1988, wyst. Carmen Maura, Fernando Guillen*
30. **Major League,** USA, 1989, wyst. Tom Berenger, Charlie Sheen
31. **The Dream Team,** USA, 1989, wyst. Michael Keaton
32. **Beaches,** USA, 1989, wyst. Bette Midler, Barbara Hershey
33. **A Nightmare on Elm Street 5: the Dream Child,** USA, 1989, wyst. Robert Englund
34. **Scandal,** USA, 1989, wyst. John Hurt, Joanne Whalley — Kilmer
35. **Who Framed Roger Rabbit,** USA, 1989, wyst. Bob Hoskins, Christoper Lloyd
36. **The Heist,** USA, 1989, wyst. Pierce Brosnan, Tom Skerritt
37. **Listen to Me,** USA, 1989, Kirk Cameron, Jaimi Gertz
38. **The Naked Gun,** USA, 1988, wyst. Leslie Nielsen
39. ***The Mighty Quinn,*** *USA, 1989, wyst. Denzel Washington, Robert Townsend*
40. **Dead Calm,** USA, 1989, wyst. Sam Neil, Nicole Kidman

KURSYWĄ ZAZNACZONO TYTUŁY FILMÓW, KTÓRE JAK DO TEJ PORY NIE POJAWIŁY SIĘ W POLSCE ANI W OBROCIE LICENCYJNYM, ANI GIEŁDOWYM.



— Uwaga! Kopia giełdowa



— film z licencją na dystrybucję w Polsce

Uwaga! Właściciele wypożyczalni kaset wideo z Polski południowej!

Informujemy, iż wszelkie nowości filmowe posiadające licencję na dystrybucję w Polsce, o których informujemy na łamach „CP-V" można nabywć (po uprzednim zamówieniu) także w:

Śląskim Oddziale MAW
40-003 Katowice, Rynek 13
tel. 53-94-57, 53-77-33, 53-94-23
tlx. 31 5569 maw pl

Osoby zainteresowane stałą umową handlową oraz prenumeratą dla siebie i swoich klientów pisma „Cinema Press - VIDEO" prosimy o kontakt.

W następnym numerze:

Wystrzałowy dziadek: Charles Bronson,

Aktorstwo ciała — Debra Winger,

wszystko o „Filmie Polskim",

cykl „Star Trek" i oczywiście nowości wideo w Polsce.

Przedsiębiorstwo „EL-GAZ"
81-029 Gdynia u. Północna 9a
tel. 23-70-21 tlx. 54653 elgaz pl.

Ten i wiele innych znakomitych filmów na kasetach wideo oferuje:



ELGAZ

'Playboy' Sensation
SYBIL DANNING

'Private Lessons' Star
ERIC BROWN

THEY'RE PLAYING with FIRE

Sprawdź nas! Będziesz zadowolony!
Szczegółowy wykaz nowości filmowych wewnątrz numeru.